

Cultuurcentrum 't Vondel Halle

Aandachtspunten bij het bijwonen van voorstellingen

Elke culturele uitstap die je maakt, heeft zo zijn eigenheden en geplogenheden. Misschien zijn wij ons daar niet altijd van bewust en is het daarom wellicht onze opdracht om daar iets mee te doen. Wij rekenen op de medewerking van de leerkrachten om samen te werken aan een leuke attitude bij de leerlingen. Zo kan iedereen ten volle genieten van een activiteit.

Voor een groot aantal leerlingen is het theaterbezoek iets vreemds. Iets wat ze niet gewoon zijn. Het lokt daarom ook heel wat verschillende reacties uit: van afwijzing tot verafgoding. Dit heeft vooral een deel te maken met persoonlijke smaak. Maar een even belangrijke factor is 'opvoeding'. We zetten je graag op weg.

Voor de voorstelling

- Het is belangrijk dat leerlingen gemotiveerd zijn, bereid zijn om met een kunstproduct in contact te komen. Probeer hen te enthousiasmeren door in de voorbereiding te vertellen over de toekomstige activiteit. Een goede voorbereiding geeft een meerwaarde aan de voorstelling. Ze maakt van het theaterbezoek geen losstaand gebeuren binnen het onderwijs, maar kadert dat in een groter geheel.
- Bouw een zekere spanning op zodat leerlingen vol verwachting naar iets uitkijken. Het is noodzakelijk dat ze een juist verwachtingspatroon hebben. Bereid jouw leerlingen voor op wat ze te zien krijgen. Zo kunnen ze gerichter kijken en het verhaal beter volgen.
- Is er lesmateriaal voorhanden? Neem dit met jouw leerlingen vooraf door.
- Bekijk je een geboekte voorstelling graag vooraf? Dat kan. Wij overlopen samen met jou de speellijst en reserveren een gratis kaartje bij een van onze collega-cultuurcentra!
- Kunstenaars van nu maken kunst voor jongeren van deze tijd. Probeer vooroordelen te bannen zoals: 'een voorstelling met één acteur kan niet goed zijn', of 'een voorstelling met poppen, dat is zeker iets voor kleuters'...
- Jouw leerlingen weten hoe zij zich bij een theaterbezoek dienen te gedragen.

Info voor elke leerkracht

- Kom op tijd zodat de voorstelling op het aangekondigde uur kan beginnen.
- Pas als alle groepen aanwezig zijn, nemen we plaatsen op de tribune in. Ook de medewerkers van het cultuurcentrum moeten wachten op teken van het gezelschap.
- Is de voorstelling al begonnen? Dan laten we niemand meer toe in de zaal. Laatkomers betalen wel de volledige toegangsprijs.
- Per 20 leerlingen is er een begeleider aanwezig. Begeleiders komen er gratis in.
- Als begeleider ben je pedagogisch verantwoordelijk voor jouw klas of groep. Merk je dat leerlingen het goede verloop van een voorstelling storen, grijp dan in. Reageer zeer duidelijk dat dit voor jou niet kan en de storm zal snel geluwd zijn.
- Kijk toe op de correcte houding van jouw leerlingen. Dit is een uiting van respect en beleefdheid tegenover andere scholen en het gezelschap.
- Kom je met meerdere klassen? Eén leerkracht meldt zich als verantwoordelijke voor de ganse groep aan bij de onthaalmedewerker van het cultuurcentrum. Deze leerkracht deelt de verkregen praktische info mee en informeert de groep.
- We schuiven aan per klas en gaan per klas bij elkaar zitten. De leerlingen zitten dus niet vrij verspreid over de ganse tribune, maar nemen wel in groep plaats. Elke leerkracht begeleidt zijn klas hierbij.

- Leerkrachten gaan in geen geval samen zitten, maar nemen bij hun klas plaats. Komen er meerdere begeleiders mee, dan verspreiden ze zich over de groep en nemen de stoel op het einde van een rij in.
- Beelden of geluiden van de voorstelling registreren is niet toegestaan.

Info die je vooraf doorgeeft aan jouw leerlingen

voor de voorstelling

- Toiletbezoek gebeurt vooraf en bij voorkeur op school.
- Jassen, boekentassen en rugzakken laten we, omwille van veiligheidsredenen, achter aan de kapstok. Het cultuurcentrum kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of diefstal. Laat waardevolle zaken gewoon thuis.
- Een gsm of eender ander elektronisch toestel heb je tijdens de voorstelling niet nodig.
- Waarschijnlijk komen er nog andere scholen. Misschien moeten we nog even wachten. Pas als alle groepen aanwezig zijn, nemen we de plaatsen op de tribune in. Ook de medewerkers van het cultuurcentrum moeten wachten op teken van het gezelschap.
- We schuiven aan per klas en gaan per klas bij elkaar zitten. Jullie zitten dus niet vrij verspreid over de ganse tribune, maar nemen wel in groep plaats. Jullie doen dat zo rustig mogelijk.
- De zitjes worden correct gebruikt.
- Eens het zaallicht dooft, vangt de voorstelling aan. Het praten met elkaar stopt dan.
- Drank, snoep en eetwaren zijn in de zaal verboden.
- Er wordt niet voortdurend gepraat. Dit is storend voor de acteur(-s) en de geïnteresseerde aanwezigen.

na de voorstelling

- Hopelijk genoot je van de voorstelling en viel die ook in de smaak bij jouw leerlingen. Dat mag op een gepaste manier getoond worden aan het gezelschap. Viel de voorstelling minder goed in de smaak, dat kan en is jammer, dan nog blijft beleefdheid regel.
- We verlaten klas per klas de tribune.
- We nemen onze jassen en boekentassen van de kapstok en verlaten klas per klas de zaal.

Verwerking

De bedoeling van een nagesprek is dat jouw leerlingen ontdekken dat iedereen de voorstelling op een eigen manier beleefde. Goede of foute antwoorden bestaan niet. Een naverwerking hoeft niet onmiddellijk te gebeuren. Misschien hebben jouw leerlingen even de tijd nodig om wat ze gezien hebben te verwerken.

Met dank
't Vondelteam