

# Overleven in een bos van jonge bokkers

**RECENSIE FILM** Een Belgische regisseur die doet hopen en een Franse acteur die doet dromen. 'La danse des renards' is een dubbele ontdekking.

Met *La danse des renards* (Engelse titel: *Wild foxes*) maken we kennis met twee top talenten van wie we nog zullen horen. De atypische boksfilm is het officiële debuut van de Belgische cineast Valéry Carnoy, na zijn warm onthaalde afstudeerproject *My planet* en de met prijzen overladen kortfilm *Titan*.

Veelbelovend was hij dus al, en met *La danse des renards* levert hij meteen iets af met een eigen signatuur. Op het festival van Cannes werd dat erkend met twee accolades: het Europa Cinemas Label, dat extra ondersteuning biedt van de Europese arthousecinemas, en de SACD Coup de Coeur Award waarvan de jury loofde hoe de film "de worstelingen van de adolescentie" verbeeldt. Daarnaast verwees ze naar dat tweede top-

talent, "een kwetsbare acteur met de kracht van James Dean".

Samuel Kircher viel al op in *L'été dernier* (2023) van Catherine Breillat, waarin hij een verboden liefde beleeft met zijn stiefmoeder. Van jager naar prooi, Kircher heeft de subtiliteit en souplesse van zijn echte moeder overgeërfd, de Franse actrice Irène Jacob, van wie de wereld in 1991 welke knie en kreeg door haar dubbelrol in Kieslowski's *La double vie de Véronique*.

## Tussen gevoelig en stoer

De souplesse die haar zoon etaleert in *La danse des renards* heeft meerdere gradaties. Hij is de beweeglijke bokskampioen Camille die na een ongeluk kampt met pijn en angst, waarvoor weinig geduld is aan het sportintenaat. Veerkracht, leren de testosteronpubers, is iets wat je niet per se opkweekt met duurtlopen en pull-ups. Ook op liefdesvlak is er mentale groei, met de nodige pijn, wanneer Camille richting Yas pivoteert, een taekwondoka die trompet

speelt.

De film jongleert voortdurend met dat spanningsveld tussen gevoelig en stoer, en het is de tongere Kircher op het afgetrainde lijf geschreven. Fysiek deelt hij rake klappen uit, terwijl het mentale incasseren nog het meeste van hem vergt. Het is overleven in dat kluwen van jonge bokkers. Net zoals het dat is voor de ongenode vossen die hij rauw vlees voedert in de bossen rond de vechtsportschool. Regisseur Valéry Carnoy legt er immers nog een metaforische laag bovenop, die mooie beelden oplevert, maar soms wat gechargeerd overkomt. Een minimale desalutemini, want het hart van de film mist nauwelijks een slag. Tussen jager en prooi loopt ook een derde pad.

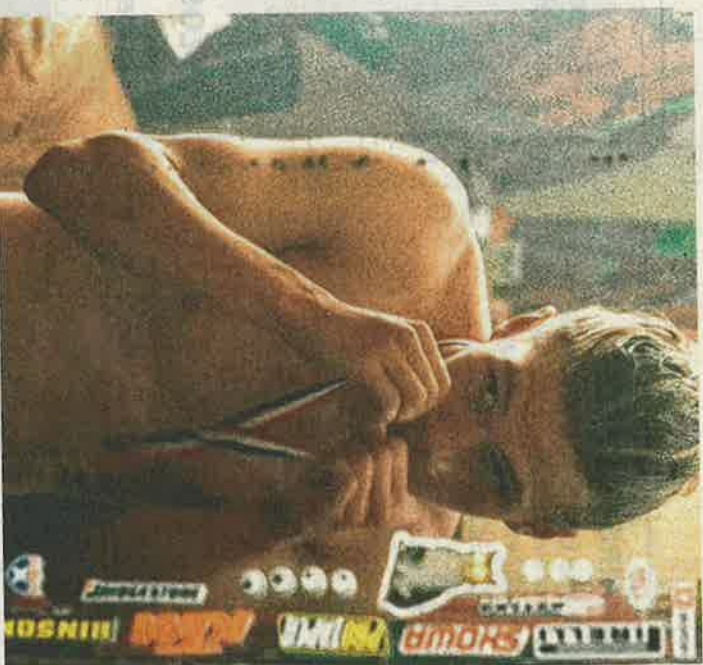
Johan Faes

## La danse des renards

Van: Valéry Carnoy

Met: Samuel Kircher, Faycal Anafloous, Anna Heckel (94 min.)

★★★★☆



De beweeglijke bokskampioen Camille (Samuel Kircher). © TF

DE STANDPAAK - 24.3.26