

Boze Wolffestival 2025

De prijs voor aanstormend talent: 'BONJOUR MADEMOISELLEKE' (DE MAAN)

De vorige Boze-Wolfprijzen combineerden het theater der dingen met woordkunst, met tekst, en was er ook een symbiose tussen deze vorm van theater met beeldende kunsten.

De prijs voor aanstormend talent gaat naar een productie die het theater der dingen combineert met een bijzondere vorm van tekenkunst, het stripverhaal, en meer specifiek de graphic-novel. Een graphic novel met donkere lijnen, in zwart-wit, op grote en kleine stukken karton en papier, met uitgeknipte grove schetsen van mensen, van lichaamsdelen, van keukenapparaten. In uitvergroting en in detail, met tekstballonnen in alle vormen. Platte figuren herinneren aan de aankleedpoppetjes van de jaren 50, maar nu met minder liefelijke gezichtjes en ideale lichaamsfiguren. Maar de figuren verschijnen ook in 3D: spelers hullen zich in stijve papieren en kartonnen kostuums. Het is een productie die zich aankondigt als een voorstelling over misgendering, frietjes bestellen en moeders die uit telefoons komen. Een zonderlinge wereld wordt gecreëerd, absurdistisch associatief, die mij liet denken aan verhalen van de Poolse Nobelprijs voor de literatuur winnares Olga Tokarczuk, met haar huizen voor dag en nacht, met wonderlijke, bijna mythische marginale mensen, met magisch-realistische toestanden, met trage handelingen en beschrijvingen zodat je als lezer, en in dit geval dus als toeschouwer, de tijd krijgt om na te gaan wat je te zien en te horen krijgt. Geen spoken words, maar klanken, van getokkel en percussie, van harmonica en accordeon, van roeren met een lepeltje in een glas. Die geluiden stuwen, traag, de vertelling over een persoon, die in het begin gewoon een frietje komt bestellen. Kortom, deze BONJOUR MADEMOISELLEKE verrast, verwondert. De voorstelling was het afsluitproject in 2024 van Lukas Glowacki aan het RITCS. Hij voelt zich theatermaker, figurenspeler en illustrator. Hij vertaalt gesprekken naar metaforische getekende beelden, speelt daarmee. Lukas is ondertussen een vertrouwd gezicht bij theater DE MAAN. Hij liep er stage, maakte illustraties en figuren, creëerde bij hen de voorstelling deze BONJOUR MADEMOISELLEKE. Lukas zegt: "Het is een voorstelling over mijn ervaring met trans zijn, over gesprekken en opmerkingen die daarmee gepaard gingen. In BONJOUR MADEMOISELLEKE wil ik een veilig-thuis-gevoel creëren, een plaats waar ik open kan praten en enthousiast kan zijn over testosteron en operaties."

Het is een voorstelling die qua vorm én inhoud de wereld in mag gaan, moet gaan.

Deze prijs voor aanstormend talent houdt in dat Lukas en co ook logistieke steun krijgen voor het maken van een volgende voorstelling die dan volgend jaar hier in première zal kunnen gaan.

Dank Lukas Glowacki, dank aan je hele team, dank aan DE MAAN, voor deze buitenissige, op graphic-novels geïnspireerde productie, die belooft voor de toekomst! Dank om voor ons zoiets moois te maken.

Juryleden (die met tips van mensen uit het veld uiteindelijk gekozen hebben)

Emilie Hulsmans

Maike Vanderhaegen

Tuur Devens