



Deze lesbrief is geschikt om zowel voor als na het kijken naar de voorstelling te doen.

Op Zoek Naar De Kleine Prins is een circustheater (of een verteltheater) voorstelling van jongleur en theatermaker **Marco Bonisimo** naar het boek *De Kleine Prins* van Antoine de Saint-Exupéry.

Marco studeerde theaterwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam en ging daarna naar de Circusschool*, waar hij drie jaar lang elke dag les kreeg in jongleren, acrobatiek en koordansen.

Behalve voorstellingen in theater en op scholen, speelt Marco ook veel op straattheaterfestivals. En soms geeft hij circus-les. Zie ook www.balkunstenaar.nl.

* Er zijn twee Circusscholen in Nederland. Codarts in Rotterdam en Fontys in Tilburg. Marco zat voordat deze scholen bestonden op een circusvakschool in Leeuwarden

De Kleine Prins

Het verhaal van de Kleine Prins is best een beetje ingewikkeld om goed te begrijpen. Sommige mensen vinden het een kinderboek, maar misschien is het meer een boek voor alle mensen van alle leeftijden. Het verhaal wordt verteld door een piloot, die met zijn vliegtuig neerstort. Het lijkt erop, dat het neerstorten van de piloot net zo goed letterlijk als figuurlijk* op te vatten is.

De piloot ontmoet de Kleine Prins, terwijl hij neergestort is in de woestijn. Misschien is die ontmoeting met de Kleine Prins wel een ontmoeting met zichzelf. Met de piloot van toen hij jong was. De prins komt in het verhaal veel personages tegen. De meeste van die personages zouden eigenschappen kunnen zijn van die piloot. Maar door die ontmoetingen realiseert de piloot zich ook wat echt belangrijk is. Vriendschap met de vos en met de roos. Het ongeluk in de woestijn wordt daarmee ook een geluk

* Figuurlijk is dat je niet direct zegt wat er gebeurt of wat er aan de hand is, maar dat je het anders omschrijft. Sommige mensen zijn daar heel goed in.

Als je verliefd bent kan je zeggen dat je vlinders in je buik hebt. Als je echt vlinders in je buik zou hebben, zou dat natuurlijk wel een beetje vreemd zijn.

Kan jij 5 spreekwoorden bedenken, die totaal iets anders betekenen dan wanneer je ze letterlijk zou nemen?

LEESTIP: Het wonderbaarlijke verhaal van de Kleine Prins, een toegankelijke bewerking van De Kleine Prins door Tiny Fisscher met tekeningen van Mark Janssen.

1. Taaloefening

Wat is vriendschap?

Aanwijzing voor de begeleider. Leg eerst uit wat een elfje is. Dit kan in 2 minuten, maar het is leuk om er iets meer mee te doen. Onderstaande beschrijving komt van schrijvenonline.org

**Een elfje is een soort gedicht. Het moet uit elf woorden en vijf regels bestaan. Op de eerste regel van een elfje staat slechts één woord. Op de tweede regel staan twee woorden, op derde regel drie woorden, op de vierde regel vier woorden en op de vijfde regel staat weer één woord. De laatste (vijfde) regel kan het gedicht samenvatten in één woord.*

Voorbeeld van een elfje over de voorstelling

Piloot

was ik

toen ik viel

en koers vond in

mijzelf

Oefening 1 (tijdsduur 15 a 20 minuten)

Neem een vel papier en schrijf hierop binnen twee minuten zoveel mogelijk woorden die met vriendschap te maken hebben. Kies hier zelf de drie beste woorden uit. Schrijf vervolgens een elfje met minimaal één van deze drie woorden

Twee extra vragen...

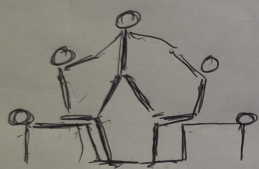
Kan je met iedereen bevriend zijn?

Wat vind jij belangrijk aan een vriend?

2. Bewegingsoefening

Wat is samenwerking?

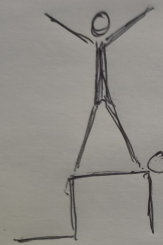
Hier zijn vier basisoefeningen die jullie kunnen doen. Let op: Fijn voor de anderen om de schoenen uit te doen. Probeer niet van elkaar af te springen, maar om te klimmen. Gebruik zoveel mogelijk je hele voet om te staan. Op je tenen of hakken op iemand staan is echt heel onplezierig. En niet alleen voor jou.



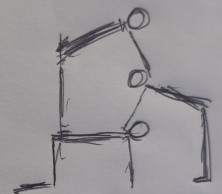
PIRAMIDE 1



PIRAMIDE 2



UITKIJKTOREN



KASTEEL

Oefening 2

(duur 15 a 20 minuten zonder de basisoefeningen. Met de basisoefeningen 20 tot 30 minuten)

De opdracht is om met elkaar een piramide te bouwen. Het helpt om een beetje verstand te hebben van acrobatiek, maar een goede fantasie helpt ook. Teken eerst je idee op papier, zodat iedereen begrijpt wat de bedoeling is.

Lukt het om groepsfoto's te maken in de vorm van een piramide.

Lukt het met groepjes van drie?

Bijvoorbeeld zo?



Lukt het met een groep van zes? Hieronder een voorbeeld.



En lukt het ook met de hele klas?



Aanwijzing voor alle deelnemers: Wees voorzichtig met jezelf en anderen. Als je iets niet durft is dat prima. Als je denkt dat je iemand kan helpen om het toch te durven mag je dat proberen, maar als iemand echt niet wil, is dat prima en kan je het beste een nieuwe piramide bedenken. De uitdaging is om iets te maken wat er mooi uitziet, uitdagend is om te doen en waar iedereen zich goed bij voelt.

Aanwijzing voor de begeleider: Het proces van samenwerken is belangrijker dan het resultaat. Hou in de gaten hoe lang de groep het leuk blijft vinden en stop op tijd. Een piramide die zelfbedacht is, verdient een extra compliment, goede samenwerking en zorg voor anderen verdient dat ook.

3. Theateroefening

Verbeelding, hoe werkt dat?

Marco gebruikt in zijn voorstelling behalve tekst ook circuskunsten om het verhaal van de kleine prins te vertellen.

Lukt het jullie om een kort sprookje (of ander verhaal) uit te beelden

Werkwijze

Maak met een groep (4-6 personen) 5 beelden. De beelden moeten stil kunnen staan.

Het eerste beeld is het begin van het sprookje.

Het laatste beeld is het eind van het sprookje.

De drie andere beelden zijn gekozen momenten die jullie belangrijk vinden voor het verhaal.

VRAAG: Kunnen de andere kinderen (uit de andere groepen) raden welk sprookje jullie hebben gekozen?

Probeer nu de beelden te verbinden door spelend van het ene in het andere beeld te gaan. Je mag daarbij een freeze* doen als je in jullie verbeelde sprookje langs het stille beeld komen. Dit hoeft niet.

*freeze is dat een bewegend beeld opeens stil gaat staan. Iemand loopt en opeens stopt de beweging. Het lijkt als het goed gedaan is of de wereld stilgezet is.

Verdiepingsoefening

1. Vraag kinderen uit andere groepen de beelden na te maken

2. Begin je sprookje te vertellen door de beelden in de verkeerde volgorde te laten zien en laat de toeschouwers de volgorde herstellen.

Voorbeelden van sprookjes of verhalen:

- Assepoester
- Hans en Grietje
- De gelaarsde Kat

Tot Slot:

Ik hoop dat jullie met plezier deze oefeningen hebben uitgeprobeerd en dat jullie genoten hebben of gaan genieten van *Op Zoek Naar De Kleine Prins*

Laat mij vooral weten wat je ervan vindt. Ik ben overigens ook heel benieuwd naar jullie elfjes en piramides, dus als jullie ze met mij willen delen, stuur ze dan ajb op naar info@balkunstenaar.nl

Ik stuur altijd een reactie terug!

Ik wens jullie allemaal nog een mooi schooljaar vol vriendschap, vol samenwerking en vooral ook vol theater ;)

