

POR - dOFt

"Een zachtmoedige, ontroerende dans- en circustheatervoorstelling over het verschil in klok en (be)leef(de)-tijd. Toch pakt deze dans met het uurwerk anders uit dan je verwacht, omdat het inventieve decor beweeglijk én betekenisvol wordt ingezet." - ★★☆☆, [Annette Embrechts, Volkskrant](#)

"In de regie van Jonas Vermeulen (met voice-overs op band) en de choreografie van Piet Van Dycke geven vrouw en jongen elkaar een por naar het hier en nu." - ★★☆☆, [Annette Embrechts, Volkskrant](#)

"Theatermaker Jonas Vermeulen en choreograaf en circustheatermaker Piet Van Dycke brengen ook nu weer dans, acrobatie en tekst samen, in een humoristische en speelse voorstelling." - [Tuur Devens, Theaterkrant](#)

"Het zijn leuke bespiegelingen die opgeroepen worden door het aangenaam spel tussen porren en ageren, tussen man, vrouw, tijd, tussen vooruit en achteruit in de tijd gaan." - [Tuur Devens, Theaterkrant](#)

"We volgen twee levens die op heel verschillende manieren lijden aan de tijd verglijdt, maar allebei in kringetjes blijven draaien." - [Wouter Hillaert, Pzazz](#)

"Het spel met het draaitoneel heeft iets van 'kiekeboe', van 'zoek de tien verschillen'. Die verbeelding in sourdine zegt veel over de ernst waarmee dOFt te werk is gegaan, zonder grote uithalen of goedkope show voor 'de kindjes' (vanaf 6+). De motor achter 'POR' is eerder subtiel surrealisme dan spectaculaire animatie." - [Wouter Hillaert, Pzazz](#)