

POR

doft

www.doft.be

de lesmap



Beste leerkracht,

Binnenkort ga je met je klas naar de danstheatervoorstelling *POR* van collectief dOft. Spannend!

Een goede omkadering in de klas is belangrijk. De voorstelling is toegankelijk voor een jong publiek, maar daarom niet hapklaar. Deze lesmap kan jou helpen het theaterbezoek nog aangenamer en interessanter te maken voor jouw leerlingen en voor jezelf. In deze lesmap vind je achtergrondinformatie en verschillende invalshoeken om over de voorstelling te praten. De belangrijkste vuistregel die je alvast kan meegeven aan je leerlingen: probeer niet alles te begrijpen, kijk met een open blik en laat je verrassen.

Het doel van deze lesmap is de leerlingen nieuwsgierig en betrokken te maken en ze met een toepasbaar referentiekader naar de voorstelling te laten kijken. Ook de nabespreking is erg belangrijk. Daarin verwoorden de leerlingen hun eigen kijkervaring en ontdekken ze de meningen van hun klasgenoten.

We zijn altijd heel benieuwd naar de reacties op de voorstelling. Reacties en/of bedenkingen kan je altijd kwijt op onze website (www.doft.be) of via info@doft.be.

We wensen jou en jouw leerlingen een aangename voorstelling.

Tot binnenkort!



intro

Twee tegenpolen porren elkaar uit hun vertrouwde muren.

In de speelse en poëtische danstheatervoorstelling *POR* (6+) ontmoeten verleden en toekomst elkaar in het nu. Twee huiskamers draaien om hun as. In de ene kamer probeert een jongen zijn plek te vinden tussen de verhuisdozen. De andere kamer is de thuis van een oudere vrouw die zich omringt met dierbare herinneringen. Beiden kijken een andere kant op: de jongen droomt vooruit, de vrouw blikt terug. Maar geen van hen zet echt een stap.

Geleidelijk ontdekken ze dat er meer is dan hun eigen leefwereld. Routine maakt plaats voor nieuwsgierigheid en zonder het te beseffen porren deze twee tegenpolen elkaar uit hun vertrouwde muren. *POR* toont een unieke clash én samensmelting van generaties, waarin herinneringen en dromen uiteindelijk plaatsmaken voor de kracht van het hier en nu.

POR is voor kinderen die niet kunnen wachten op wat er komt, volwassenen die het liefst nog even blijven waar ze zijn en de rest die daar ergens tussen hangt.

POR is een mix van dans en theater. De voorstelling is dan ook gemaakt door danstheatergezelschap “dOfT” (uitgesproken als ‘d of t’). Het publiek kan nooit met zekerheid zeggen of het nu een dans- OF een theatervoorstelling is. Is deze voorstelling geschreven met d(ans) OF t(heater)? Vandaar de naam collectief dOfT.



theatercodes

Een bezoek aan het theater is een bijzondere ervaring. Voor sommige leerlingen is dit vertrouwd terrein, maar voor anderen is het misschien de allereerste keer. Daarom nemen we graag even de tijd om samen met je leerlingen een aantal theatercodes te verkennen en op te frissen.

- Jassen en tassen hang je aan de kapstok.
- Ga voor de voorstelling begint nog even naar het toilet.
- Tijdens de voorstelling blijf je zitten. Als je toch naar het toilet moet, spreek dan een begeleider of leerkracht aan.
- Tijdens de voorstelling ben je stil. Je mag natuurlijk wel reageren op wat je ziet en lachen als iets grappig is. Maar het is niet de bedoeling dat je je medeleerlingen gaat storen.
- De acteurs zien en horen alles vanop het podium. Theater is geen film, hier is alles echt.
- Eten en drinken mag niet tijdens de voorstelling.
- Heb je vragen? We praten er graag samen over. Maar wacht nog even tot na de voorstelling.
- Als de voorstelling begint, wordt het donker. Maar geen paniek. Het licht gaat altijd weer aan.

Voor de begeleider:

- Wees op tijd (15 minuten voor aanvang van de voorstelling).
- De begeleider gaat bij de eigen klasgroep zitten en kijkt mee. Zo kan er ingegrepen worden als er leerlingen rumoerig blijven. De leerlingen mogen natuurlijk wel meeleven met wat er op het podium gebeurt.
- GSM's schakel je uit of zet je op vliegtuigmodus.
- Maak geen foto's of video's.
- Als een leerling toch naar het toilet moet, gaat er altijd een begeleider mee.

POR in beeld

poster



Bekijk hier de poster van de voorstelling.

- Wat zie je?
- Hou oud zouden de twee personages zijn?
- Kan je al iets zeggen over van het decor van de voorstelling?
- Wat zouden de karaktertrekken van de twee personages zijn?
- Waarover denk je dat de voorstelling zal gaan?
- Vind je de poster mooi/grappig/...? Zou je zelf naar de voorstelling gaan kijken wanneer je deze poster zou zien? Waarom wel (of waarom niet)?
- Wat is de titel van de voorstelling?
- Wat betekent dit?
- Hoe 'por' je iemand?



Hang een poster (verkrijgbaar in het cultuurcentrum of [online via deze link](#)) op een zichtbare plek in de klas en geef aan dat jullie binnenkort naar deze voorstelling gaan.

POR in beeld

foto's



Bekijk hier [de foto's](#) van de voorstelling.

vragen voor een klasgesprek

- Geven de foto's jou zin om te komen kijken naar de voorstelling?
- Waarover denk je dat de voorstelling zal gaan?
- Hoe ziet het decor eruit?
- Hoeveel personages spelen mee in de voorstelling?
- Zal dit een dans of een theatervoorstelling zijn? Waarom denk je dat?



trailer



Bekijk hier [de trailer](#) van de voorstelling.

vragen voor een klasgesprek

- Wat heb je gezien?
- Wat valt er op aan het decor?
- Je hoorde ook stemmen in de trailer. Van wie zijn deze?
- Wat doen de personages?
- Waarover zal de voorstelling gaan?

Wie werkte mee aan POR?



Dit is Andrea. Andrea is geboren in Zwitersland en woont nu in Amsterdam. Ze heeft een klassieke dansopleiding gevolgd en neemt die achtergrond ook mee in de voorstelling.

Haar personage is al wat ouder. Ze is een gepensioneerde danseres die de grootste podia gewoon is. Andrea leeft in het verleden. Ze denkt vaak terug aan haar glamoureuze carrière. Maar nu is ze vaak alleen. Misschien zijn ze haar wel vergeten...

Dit is Marceau. Marceau komt uit Parijs en volgde een circusopleiding. Tijdens de voorstelling zal je dat af en toe merken.

Marceau speelt een jongeman in *POR* die nog maar net verhuisd is. Al zijn dozen moeten nog uitgepakt worden. Of misschien moet hij eerst schilderen? Zijn personage is besluiteloos en een beetje chaotisch, altijd met zijn blik op de toekomst gericht. Eén ding weet hij zeker: hij houdt ontzettend veel van planten.



In deze reeks video's beantwoorden Andrea en Marceau enkele vragen vanuit hun eigen personage. Vang alvast een eerste glimps op van de personages aan de hand van onderstaande video. Stel dezelfde vraag ook aan je leerlingen.

- [video: Welk object zou jij meenemen naar een onbewoond eiland?](#)

Wie werkte mee aan POR?



Dit is Jonas. Hij regisseerde mee de voorstelling. Samen met het team bedacht hij het concept en gaf hij vorm aan hoe het verhaal tot leven komt op scène. Zijn achtergrond ligt in theater. Hij zorgt voor de 'T' in dOft. Bovendien hoor je zijn stem als de voice-over van Marceau.

Dit is Sofie. Zij is actrice en haar stem brengt het personage van Andrea tot leven.



Dit is Piet. Hij choreografeerde en regisseerde de voorstelling en gaf de voorstelling mee vorm. Zijn achtergrond ligt in dans en circus. Hij zorgt voor de 'D' in dOft.

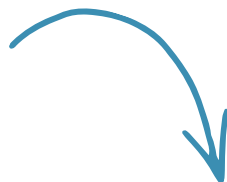
Wie werkte mee aan POR?



Dit is Sam. Zij deed de eind-regie van deze voorstelling en is verantwoordelijk voor de productie. Ze zorgt ervoor dat alles achter de schermen goed geregeld is, zodat de acteurs binnenkort voor jullie kunnen spelen.



Dit is Daan. Samen met Raf bedacht hij het lichtplan voor deze voorstelling. Licht valt vaak niet meteen op, maar het is ontzettend belangrijk: het heeft een grote invloed op wat je voelt en ervaart tijdens het kijken. Let er straks maar eens op!



Dit is Marie. Zij is de dramaturg van de voorstelling. Dat betekent dat ze de regisseurs ondersteunt bij het maken van het stuk. Ze brengt nieuwe ideeën en inzichten en zorgt ervoor dat alles inhoudelijk klopt.

het decor

Het decor van *POR* is er een die je niet snel zal vergeten. Choreograaf Piet Van Dycke werkt in zijn voorstellingen vaak vanuit een decor dat kan bewegen, waardoor de ruimte transformeert en de acteurs en dansers zich voortdurend moeten aanpassen. Dat is ook zo in *POR*, want het hele decor, inclusief de acteurs, staat op een enorme draaiende schijf die af en toe in beweging is. Het ene moment zie je de kamer van de oudere vrouw en daarna die van de jongen.



Bekijk hier [een video](#) om te zien hoe het podium ronddraait. Zou jij het leuk vinden? Of zou je snel misselijk worden?



© David Jacowbski

De acteurs hebben geen gemakkelijke opdracht gekregen. Ze moeten wennen aan het draaiende podium, terwijl ze dansen, acrobatische trucs uitvoeren én elke cue nauwgezet volgen. Eén moment te laat, één beweging gemist... en het publiek merkt het meteen.



In [deze video](#) praten Andrea en Marceau over hoe het voor hen is om op een draaiend podium te staan.

achteraf:

De kamer van de oudere vrouw ademt herinneringen: foto's aan de muur, oude meubels, boeken... elk detail vertelt een verhaal. In tegenstelling tot de kamer van de jongen: die is nog helemaal leeg, klaar om gevuld te worden met nieuwe herinneringen. Stel je voor dat jij vandaag naar een nieuwe kamer verhuist. Hoe zou jouw droomkamer eruitzien? Pak pen en papier en teken het!

thema's

tijd en generaties

De voorstelling draait om tijd. Als je van bovenaf naar het decor van *POR* kijkt, lijkt het zelfs op een klok! Maar ook inhoudelijk speelt tijd een belangrijke rol: de twee personages vertegenwoordigen het verleden en de toekomst.

vragen voor een klasgesprek:

- Welk personage denk jij dat vooral in het verleden leeft? En wie in de toekomst?
- Denk jij veel aan vroeger? Wie droomt vooral van later?
- Wat hoort volgens jou bij het verleden? (oude spullen, foto's, herinneringen...)
- Wat hoort volgens jou bij de toekomst? (dromen, plannen, nieuwe dingen...)
- Zou jij graag de tijd willen terugdraaien, stopzetten of vooruitspoelen?
- Kan je voorbeelden bedenken van wat je van oudere mensen kan leren? En wat oudere mensen misschien van jongeren?
- Denk je dat jong en oud vaak hetzelfde belangrijk vinden? Waarom wel of niet?
- Hoe beïnvloeden de twee generaties elkaar in de voorstelling? Zou het anders zijn als ze elkaar niet hadden ontmoet?
- Ken jij iemand van een andere generatie die jou heeft geholpen of iets nieuws heeft laten zien?



In deze reeks video's beantwoorden Andrea en Marceau enkele vragen vanuit hun eigen personage.

- [video: Zou jij de tijd willen terugdraaien, stopzetten of vooruitspoelen?](#)

dromen

Ondanks dat de twee personages liever in een andere tijd leven, worden ze gedreven door hun dromen. Andrea droomt ervan terug op een podium te staan terwijl Marceau droomt van een grote tuin met veel bloemen en planten.

vragen voor een klasgesprek:

- Wie droomt volgens jou meer: de jongere of de oudere persoon?
- Denk je dat de laatste scène een droom of werkelijkheid is?
- Kunnen dromen je blij maken? Of verdrietig?
- Wat is je grootste droom?



In deze reeks video's beantwoorden Andrea en Marceau enkele vragen vanuit hun eigen personage.

- [video: Wat is je grootste droom?](#)

thema's

rust

Beide personages kunnen niet stilzitten. Marceau schrijft to do's op maar slaagt er niet in om ze af te strepen. Andrea probeert te mediteren om tot rust te komen. Maar dat is toch makkelijker gezegd dan gedaan...

Kan jij mediteren?

Mediteren is voor alle leeftijden, ook voor kinderen. Mediteren helpt kinderen te ontspannen, de eigen energie bij zichzelf te houden en om je te concentreren. Probeer het zelf een keer uit in de klas.



voorstel oefening:

Ga rustig zitten op je stoel of op de grond. Zet je voeten op de grond en leg je handen in je schoot. Als je wilt, mag je je ogen sluiten. Als dat niet fijn voelt, kijk je zachtjes naar de grond.

We beginnen met ademen. Adem langzaam in door je neus... en blaas zachtjes uit door je mond. Alsof je een kaarsje uitblaast.

Voel maar even hoe je lichaam zit. Je voeten op de grond. Je billen op de stoel of de mat. Ontspan je schouders.

Stel je nu voor dat er een ballon in je buik zit. Als je inademt, wordt de ballon groter. Als je uitademt, wordt hij weer kleiner. Adem rustig in... ballon wordt groot...adem uit... ballon wordt klein... Adem rustig in en uit... Doe dit een aantal minuten.

Dan gaan we langzaam terug. Beweeg zachtjes je vingers. Beweeg je tenen. Rek je uit als dat fijn voelt. Als je er klaar voor bent, mag je je ogen weer openen. Je bent rustig, wakker en klaar om verder te gaan.

schaduwspel

Tijdens de voorstelling speelt Andrea in het donker met haar zaklamp en maakt ze figuren op de muur. Probeer jij dit ook uit?

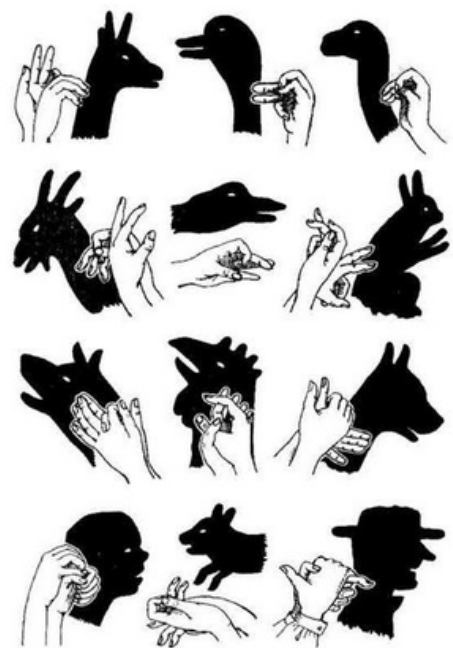


Wat heb je nodig?

- Zaklamp of lamp
- Wit laken, scherm of muur

stappen:

1. Gebruik je handen om dieren te vormen, zoals een hond, vogel, konijn of olifant. Experimenteer met vingers en handvormen om verschillende dieren te maken.
2. Bedenk een verhaal of scène: Denk na over een kort verhaal of een leuke scène waarin je je dieren kan gebruiken.
3. Creëer de schaduwen: Zet de lamp zo dat hij op het laken of de muur schijnt.
4. Beweeg en vertel: Laat je figuren en handdieren bewegen terwijl je het verhaal vertelt. Speel met afstanden tot de lamp om de schaduwen groter of kleiner te maken.



extra uitdaging:

- Maak papieren figuren of een decor en combineer deze met je handdieren in één scène.
- Gebruik geluiden of geluidseffecten om het verhaal levendiger te maken.
- Experimenteer met meerdere handdieren tegelijk voor een echt dierenrijk op de muur.

inspiratie

Voor deze voorstelling lieten de makers zich inspireren door het oude beroep 'de porder'. Tijdens de industriële revolutie werkten veel mensen in fabrieken met vaste werktijden, maar niet iedereen beschikte over een klok of horloge. Daarom ontstond er de porder: iemand die mensen kwam wekken voor hun werk. Hij of zij tikte met een lange stok tegen het raam of blies met een rietje een erwt tegen het glas om je wakker te maken voor je shift.



In de voorstelling zijn er verschillende 'pors' die de twee personages uit hun eigen denken halen. Ze zijn zo sterk in hun gedachten verzonken dat ze vergeten aanwezig te zijn in het hier en nu.

Herken jij dat soms ook? Vind jij het moeilijk om echt in het moment te zijn? Ben je vaak bezig met wat er nog moet komen, of juist met wat al gebeurd is? Wat zou jou kunnen helpen om meer in het hier en nu te blijven?

Achteraf: Kan jij nog enkele 'pors' uit de voorstelling herinneren?

Vb. het geklop van een hamer zorgt ervoor dat de klok van de muur valt aan de andere kant, de fluitketel en de stofzuiger.

extra



Jonas en Piet gingen samen in gesprek over het proces van de voorstelling. Wil je graag meer weten? Lees het [interview](#) hier.

nagesprek

Met een nagesprek willen we leerlingen de kans geven hun kijkervaring te delen, elkaars opmerkingen te horen en details in de voorstelling te ontdekken die ze misschien gemist hadden. Zo leren ze hun emoties uiten, een eigen mening vormen en respect tonen voor die van anderen.

De openingsvraag “En? Wie vond het leuk?” werkt vaak minder goed, omdat leerlingen dan meteen een oordeel moeten geven. Beter is te beginnen met een feitelijke beschrijving van de voorstelling: wat hebben ze gezien? Vaak ontstaat er tijdens het gesprek vanzelf een dieper inzicht, waardoor leerlingen later beter kunnen verwoorden wat ze voelden en dachten tijdens de voorstelling en wat ze er uiteindelijk van vonden.

Hieronder vind je enkele voorbeeldvragen als leidraad voor het gesprek. We beginnen met algemene vragen en gaan geleidelijk dieper in op specifieke aspecten. Kies gerust de vragen uit die het meest relevant zijn.

algemeen:

- Hoeveel mensen stonden er op het podium? Zou je hen eerder dansers, acteurs of acrobaten noemen?
- Hoe oud denken jullie dat de spelers zijn?
- Hoe waren ze gekleed? Heb je opgemerkt dat de kostuums vaak veranderden?
- Welke momenten herinner je je allemaal?
- Hoe zag het decor eruit? Wat was er speciaal aan dit decor?
- Hoe begint en hoe eindigt de voorstelling?
- Probeer de voorstelling te omschrijven in drie woorden.
- Beschrijf de spelers: uiterlijk, karakter, dansstijl, spreekwijze...
- Wat soort muziek/soundscape werd er gebruikt?
- Hoe was de belichting?

POR:

- Over wat ging de voorstelling?
- Kenden de personages elkaar al?
- Hoe leerden ze elkaar kennen?
- Welk personage vond je het leukst? In welk personage herken je jezelf het meest?
- Vond je de muziek passen bij de bewegingen?
- Vond je *POR* eerder een dans- of theatervoorstelling?
- In *POR* praatten de acteurs niet live, maar hoorde je een voice-over. Wat vond je daarvan? Heb je alles begrepen wat ze vertelden?

credits

Dans, spel: Andrea Beugger, Marceau Ehrmann

Tekst, regie: Jonas Vermeulen

Choreografie: Piet Van Dycke

Voice-overs: Sofie Decleir & Jonas Vermeulen

Regie-assistentie: Sam Cunningham

Scenografie: Menno Boerdam

Kostuum: Elise Goedgezelschap

Muziekontwerp: Koen Brouwers

Dramaturgie: Marie Peeters

Lichtontwerp: Raf Wouters i.s.m. Daan tytgat

Artistieke productieleiding: Sam Cunningham

Foto's lesmap: Tim Liebaert

Video's lesmap: David Jacowbski

Productie: dOft

Coproductie: HET LAB Hasselt, 30CC, Perpodium

Met steun van: de Vlaamse Overheid

Met dank aan: Theater Artemis, de Warande, C-mine, deRUIMTE, Destelheide, CC De Muze, Franco Pelizzari del Valle

contact

Algemene info

Collectief dOft vzw

Toekomststraat 4, 3010 Leuven

info@doft.be | +32 (0) 491 08 75 57

www.doft.be

Algemene leiding & planning/artistieke kern

Piet Van Dycke

piet@doft.be

+32 (0) 491 08 75 57

Productieleiding & tourmanagement/artistieke kern

Sam Cunningham

sam@doft.be

+32 (0) 494 04 67 97

Zakelijke leiding/artistieke kern

Jonas Vermeulen

jonas@doft.be

+32 (0) 498 84 88 38

Communicatie

Hanna Scholiers

hanna@doft.be

Verkoop

Thassos

Aline Boonen / Ruth Bresseleers

aline@thassos.be / ruth@thassos.be

www.thassos.be