**Over de makers**

**Anna Vercammen** is theatermaakster/muzikante en werkt voor diverse gezelschappen. Voor KOPERGIETERY creëerde ze in 2015 - samen met Joeri Cnapelinckx en Sabien Clement – de fel gesmaakte familievoorstelling ‘De koningin is verdwenen’ en twee jaar later - samen met Dominique Collet – het succesvolle ‘Meisjes van Krijt’. Eerder speelde ze in de muzikale voorstelling ‘Gebroken Dromen’ (coproductie Mambocito Mio).  Anna was als speelster te zien in o.a. ‘En braaf zijn!’, ‘KLAUW!’ (beide Hanneke Paauwe), ‘Alles is opgelost’ (BRONKS & Mambocito Mio), ‘Phaedra’ (Theater Zuidpool) en ‘Verboden toegang’ (Cinderella/Villanella). Samen met Joeri Cnapelinckx heeft ze het kleinschalige Nederlandstalige muziekproject De Anale fase. Seizoen 2021-2022 was ze huiskunstenaar voor Cultuurcentrum Brugge.

**Joeri Cnapelinckx** is muzikant/componist en acteur. Hij verzorgt de muziek in de KOPERGIETERY-productie ‘Een Pleidooi voor Zelfmoord’ (van Jozefien Mombaerts). Eerder was hij voor het huis als muzikant/speler verbonden aan ‘Karandasj’ en creëerde hij – samen met Anna Vercammen - in 2015 de succesvolle familievoorstelling ‘De koningin is verdwenen’. Jaren geleden richtte hij de muziekgroep Kawada op, dat later omgedoopt werd tot Sunday Bell Ringers. Verder speelt hij ook bij Tommigun en is hij samen met Anna Vercammen bezieler van muziekgroep De Anale Fase.   
Voor theater was hij o.a. te zien/horen in diverse producties van Schippers en Van Gucht (o.a. ‘Buiten Dienst’ en ‘Vervelende bus’), ‘Das Trojanische Pferd’ (Burgtheater Wenen) en ‘Loop!’ (Ulthima Thule en hetpaleis).

**Joris Van den Brande**is artistiek kernlid van theatercollectief LAZARUS. Hij speelde er o.a. in ‘Wat is drinken?’, ‘Stukken van mensen’, ‘Een of andere Rus‘, ‘Misdaad en straf’ en recent ‘Orde van de dag’ en ‘Freedom Club’. Samen met Joris Vandecasteele creëerde hij voor BRONKS de jeugdtheatervoorstellingen ‘Clash’ en ‘Sorry voor alles’. Voor KOPERGIETERY was hij als theatermaker dan weer verbonden aan ‘Salon Secret’ (coproductie met ARSENAAL) en als acteur aan ‘Voetbalvaders’. Vorig jaar was hij tevens te zien in de muziektheatervoorstelling ‘Boy’ (Opera Ballet Vlaanderen). Naast zijn podiumwerk, acteert Joris regelmatig in tv-reeksen als o.a. ‘De Ridder’, ‘Over Water’ en ‘Generatie B’.

**Michiel Soete**studeerde als theatermaker af aan het RITCS en werkt de afgelopen jaren samen met o.a. Theater Antigone (Corta Rica), Laika (Aromagic, Piknik Horrifik), Kaai- theater (Capsaikin), Villanella (Mieren slapen nooit), Jozef Wouters en Nele Vereecken. Voor KOPERGIETERY creëerde hij mee en hij speelde hij in ‘Park Katrol’ (coprod. Bolwerk) en ‘plastiekBERTRAND’ (coprod. DE MAAN).

**Joke Raes** is beeldend kunstenaar. Na drie jaar toneelopleiding aan Dora van der Groen (nu Herman Teirlinck Instituut), studeerde ze in 2016 als laureaat af aan de postgraduaatopleiding aan het Hoger Instituut voor Schone Kunsten. In de beeldende kunst vond Joke haar echte roeping. Ze maakt tekeningen, aquarellen, keramiek, installaties, performances en sculpturen. Haar oeuvre lijkt moeiteloos tot stand te komen, maar getuigt van een duizelingwekkende gedetailleerdheid. Joke stelt wereldwijd tentoon en resideerde op diverse plekken waaronder het Europees keramisch centrum en in Arita (Japan). Naast haar beeldend werk maakt Joke ook kostuums voor theater of film; o.a. ‘Iron Sky: The coming race’ (regie: Timo Vuorensola), ‘Homo Sapiens’ (Wolff) en ‘Wandelen op de Champs-Elysées’ (FC Bergman). Check jokeraes.org