

Vaders en eieren

Voor iedereen vanaf 10 jaar

ALGEMENE INFORMATIE

Een pinguïnman volgt een -vrouw tot op het land, ver weg van hun thuis op de Zuidpool. De instinctieve aantrekkingskracht en voortplantingsdrang die hen naar elkaar drijft, blijkt zeer menselijk en herkenbaar. Wanneer het vrouwtje zwanger geraakt, valt er heel wat te beredderen, zeker omdat bij de keizerpinguïns de vader het ei uitbroedt en de moeder op zoek moet naar voedsel.

Vaders en eieren behandelt filosofische vragen zoals 'Waar ben je voor je geboren wordt?' en 'Ben je voorbestemd tot een bepaald soort ouders?'.
De tekst is poëtisch en tegelijkertijd humoristisch, op het absurde af, met dialogen vol onverwachte wendingen.

Tristan Versteven en Brechtje Louwaard speelden *Vaders en eieren*, in een regie van Peter De Graef, in talloze klassen en theaterzalen.

In 2009 speelde Het Banket *Fathers and Eggs* in Osaka (Japan) op uitnodiging van het Flanders Center.

Brechtje Louwaard en **Tristan Versteven** werkten verschillende jaren samen in HETPALEIS, onder andere met Peter De Graef (*De winter onder de tafel*, *Da'iss!*, *Marianne*, *Vaders en eieren*,...).

In 2009 richtten zij hun eigen gezelschap op: **Het Banket**. Sindsdien toeren zij met hun voorstellingen door Vlaanderen:

Eiland Lucretia (met **Reinhilde Declair**), *Het land is stil* (met **Stefaan Degand**), *Koning van de slaap* (met **Stefaan Degand**) en *Vaders en eieren* (regie: **Peter De Graef**)



PRODUCTIEFICHE

Tekst:	Heleen Verburg
Regie:	Peter De Graef
Spel:	Brechtje Louwaard, Tristan Versteven
Stem op band:	Juliet Van Bauwel
Kostuums:	Huguette D'
Projectleiding /omkadering:	Helga Broers/ Patricia Goemaere

PETER DE GRAEF OVER *VADERS EN EIEREN*

“*Vaders en eieren* gaat schijnbaar over dieren en dierengedrag, maar het stuk is zo transparant dat je er twee mensen doorheen ziet. Er is een grote parallel tussen mensen- en dierengedrag wat betreft liefde, verleiden, kindjes maken... Die pinguïns zijn een metafoor. Als je naar een documentaire over pinguïns kijkt - *The March of the Penguins* is daar een uitstekend voorbeeld van - dan herken je iets zeer menselijks in hun gedrag. *Vaders en eieren* gaat dus over mannen, vrouwen en kinderen en over elkaar ontmoeten, verliefd worden, paren, wachten op de geboorte en de geboorte zelf.

Het stuk situeert zich op een niveau tussen wat er in de natuur gebeurt en wat er bij mensen gebeurt, waardoor het de anekdote van een soap, waarin dergelijke dingen ook gebeuren, overstijgt en het een mythisch niveau bereikt.

Er is nog een derde personage, dat niet fysiek te vatten is, maar te horen is op band. Dat is het voorgeboortelijke leven, het kind dat niet bestaat. In onze maatschappij leven we samen met verschillende godsdiensten en zelfs met verschillende individuele opvattingen over dood, geboorte, god, het hiernamaals... Daardoor kunnen we niet eenduidig over deze dingen spreken. De stem in dit stuk suggereert op zo'n manier het ongeboren leven, dat iedereen zich er wel iets bij kan voorstellen. Die stem appelleert niet zozeer aan je verstand. Of de stem al dan niet bestaat, wordt in het midden gelaten.

Ik heb al veel schoolvoorstellingen gemaakt en in allerlei soorten turnzalen gespeeld, maar het is de eerste keer dat ik een klasproject maak. In een schouwburg laten de acteurs het publiek wegdromen in een wereld die zij oproepen met behulp van effecten, licht, decors... In een klaslokaal hebben de acteurs alleen hun innerlijk om een andere wereld op te roepen, in dit geval een enorme ijsvlakte. Het is een beetje brutaal en anarchistisch om zomaar in de biotoop van die kinderen binnen te dringen en hen zo de realiteit van hun klaslokaal te doen vergeten. Maar daar hou ik van. En volgens mij werkt het ook, want het stuk is zeer goed geschreven door Heleen Verburg, een vrouw die zowel de wereld van kinderen kent als de stiel van het schrijven onder de knie heeft.”



TEKSTFRAGMENT

Man: Bent u zenuwachtig?
Vrouw: Nee.
O jee.
Man: Komt het?
Vrouw: Ja.

De vrouw gaat het ei leggen. De man is op van de zenuwen. Hij probeert zo goed en zo kwaad als het gaat te assisteren.

Man: Gaat het?
Vrouw: Ja, het gaat.
Man: Gaat het echt?
Vrouw: Ja, het gaat echt.
Man: Kan ik iets doen? Kan ik iets doen?
Ik ben zo benieuwd wat er in zit. Zo verschrikkelijk benieuwd.
Vrouw: Het kan me niet schelen wat er in zit, als het er maar uit komt.
Man: En?
Vrouw: Nog niet.
Man: En?
Vrouw: Ja.
Man: Koning te rijk! Koning te rijk!
Vrouw: Wat zegt u?
Man: Is het rond?
Vrouw: Natuurlijk is het rond.
Man: Is het glad en heel?
Vrouw: Het is het mooiste ei van de wereld.
Man: U bent een wonder. U bent een wonder.



LESSUGGESTIES

Voor het theaterbezoek

We raden u aan met uw klas de DVD van *March of the Penguins* te bekijken. Deze wordt u door het cultureel centrum bezorgd. De voorstelling spreekt verder voor zich.

Na het theaterbezoek

Na de voorstelling kunt u met uw leerlingen verder op de thema's van *Vaders en eieren* ingaan aan de hand van de volgende suggesties.

1. praten over Vaders en eieren

interessante boeken

Interessante boeken die het klasgesprek kunnen stimuleren:

- *Mijn hart is een pinguïn*, een beeldverhaal van Chiharu Sakazaki, bewerkt door Bart Moeyaert en met muziek van Filip Bral, een uitgave van Pantalone, 2002, met een filosofische gids door Silvie Moors.
- Oscar Brenifier schreef de reeks *Filosofie voor kids*, uitgegeven bij het Davidsfonds / Infodok met o.a. de boeken *Wie ben ik?* En *Waarom leef ik?*
- Brigitte Labbé en Michel Puech schreven de reeks *Philo & Sophia, de kleine filosofen* (bewerkt door Albert Jolink) met onder andere de boeken *Wat je weet en wat je niet weet* en *Leven en dood*.
- Goeminne, Siska, met tekeningen van Wim Opbrouck, *De billen van Mamoe*, uitgeverij Clavis, Amsterdam – Hasselt, 2003: Over een gezin met een klein meisje dat alles vertelt wat ze ziet en denkt, over mama die zwanger is en over Mamoe, die gaat sterven.

een klasgesprek naar aanleiding van de voorstelling

Hieronder vind je een aantal thema's uit de voorstelling. De vragen die erbij horen, geven de mogelijkheid om een gesprek te starten op maat van de leerlingen.

De pinguïnman is tot over zijn oren verliefd op het vrouwtje , maar wacht heel lang om dat tegen haar te zeggen. Hij durft niet.

- Als jij verliefd bent op iemand, durf je dat dan direct te zeggen tegen die persoon?
- Wat doe je als hij / zij ja zegt?
- En wat als zij / hij nee zegt?

De stem op band is het kind voor het geboren wordt. Je kan het nog niet zien en nog niet aanraken. Het vertelt ons hoe het 'ergens anders' is en hoe het tussen de anderen meeloopt op weg naar een moeder.

- Waar ben je voor je geboren wordt?
- Hoe zie je er dan uit?
- Ben je dan een ziel?
- Ben je daar met vele anderen die ook moeten geboren worden?
- Kan je erom vragen om in de buik van je mama terecht te komen?
- Weet je al iets wanneer je in de buik zit? Kan je dan al denken? Kan je iets horen?
- Als je bij andere ouders zou geboren worden, ben je dan nog dezelfde persoon als nu?

Pinguïns lijken er allemaal hetzelfde uit te zien. Mensen zijn uiterlijk allemaal verschillend.

- Kan je kiezen hoe je eruit ziet?
- Kan je je karakter kiezen?
- Heb jij je karakter gekozen of geërfd?

De pinguïnouders praten al veel over de baby die ze zullen krijgen. Ze verwachten bijvoorbeeld dat het naar school zal gaan en woordjes zal leren, oranje truitjes zal dragen en dat het leert vissen.

- Verwachten jouw ouders veel van jou?
- Hebben jouw ouders gekozen naar welke school je zou gaan of heb je dat zelf gekozen?
- Kiezen je ouders je kleren uit of mag je dat zelf?
- Kies jij je vrienden zelf?

De pinguïnouders houden al van het kind voor het geboren wordt.

- Houden ouders automatisch van hun kind?
- Houden kinderen automatisch van hun ouders?

2. spelen met tekst: dialogen uit *Vaders en eieren*

fragment 1

Man: U bent ver van huis
Vrouw: Heel ver
Man: Stopt u nooit?
Vrouw: Ik ben een vrouw alleen meneer. Waarom zou ik stoppen?
Man: U kunt erg goed zwemmen.
Vrouw: Mijn hele familie kon goed zwemmen.
Maar niet zo goed als ik. Ik ben begonnen op de Zuidpool.
Man: Dat weet ik.
Vrouw: Vanaf daar alleen noordwaarts (...). Ik heb wel eens gedacht, wat zullen mijn ouders ervan denken. Dat ik ben zoals ik ben, bedoel ik (...).
Hebt u familie?
Man: Nee, integendeel.
Ik ben een man alleen, mevrouw.

vraagjes om de voorstelling terug in je herinnering te brengen:

- Weet je nog hoe of waar man en vrouw pinguïn stonden op het moment dat ze dit tegen elkaar zeiden?
- Wat voelde je zelf op dat moment? Begreep je meteen waar het allemaal over ging?
- Vond je het grappig?

naspelen:

- Zoek een tegenspeler en oefen dit stukje dialoog een paar keer zodat je het ongeveer na kunt zeggen. Je hoeft de zinnen niet letterlijk na te zeggen, je mag je eigen woorden gebruiken.
- Zoek dan een plaats in de klas voor man en vrouw pinguïn. Als je de juiste plaats hebt gevonden speel je deze dialoog na.
- Je kunt dit heel vriendelijk zeggen. Maar het kan ook onrustig of zenuwachtig. Je bent misschien kwaad of heel verdrietig...
- Verschillende duo's hebben geoefend en brengen hun stukje voor de klas. Liefst allemaal op een verschillende manier.

fragment 2

Man: Dan denk ik dat nu de tijd gekomen is om mijn gedicht voor te dragen.
Vrouw: O leuk, krijgen we een gedicht.
Man: Als u daar prijs op stelt.
Vrouw: Ik ben er niet op gekleed maar doet u maar.
Man: Het heet: "Rotzooi en Romantiek"
Romantiek is mooi.
Maar het geeft ook een hoop rotzooi.
Vrouw: Was dat het?
Man: Ik ben bang van wel.
Vrouw: Prachtig.

vraagjes om de voorstelling terug in je herinnering te brengen:

- Weet je nog waar man en vrouw pinguïn stonden toen ze dit tegen elkaar zeiden?
- In welke stemming waren ze?

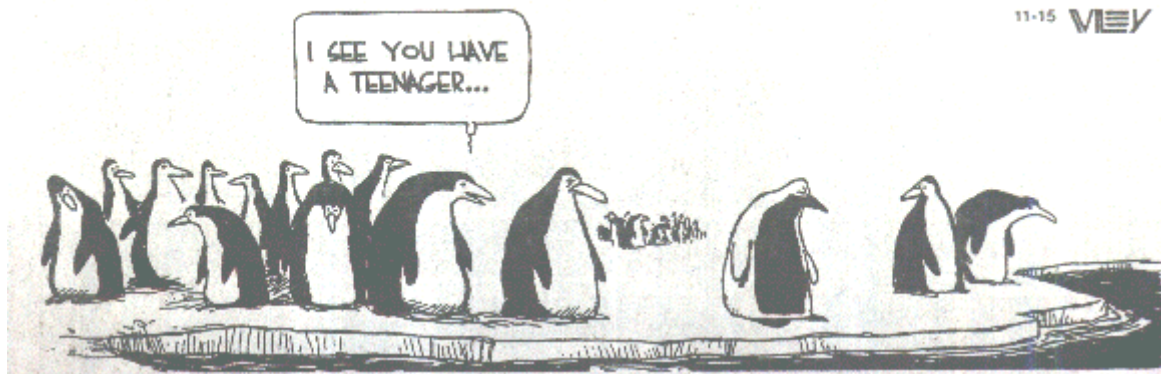
naspelen:

- Zoek een tegenspeler om deze dialoog in te oefenen. Ga hetzelfde te werk als bij de vorige dialoog. Ook bij dit dialoogje kunnen er verschillende emoties gebruikt worden. Spreek van tevoren met elkaar af of je vriendelijk met elkaar gaat praten, of zenuwachtig, bang of verdrietig... of misschien ben je stapelverliefd...

een eigen gedichtje maken:

- Je verzint samen een paar gedichtjes in verband met 'de liefde'.
- De gedichtjes bestaan uit twee zinnen die rijmen. Je leert het gedicht uit het hoofd.
- Bijvoorbeeld:
'Romantiek is rood.
En mijn kanariepiet is dood.'
of
'Liefde is blind.
En mama is slechtgezind.'
- Nu speel je opnieuw de bovenstaande dialoog en je last er je eigen gedicht tussen. Laat dit voor de andere kinderen in de klas telkens een verrassing zijn.

IN SEQUITUR • Wiley



Deze suggesties werden bedacht door Paula Stulemeijer in opdracht van HETPALEIS, in het kader van de voorstellingenreeks Vaders en eieren, een klasproject dat in première ging op 17 oktober 2006.