

# Geschiedkundige kring bemachtigt drie werken van Thevenet op veiling

**HALLE** Een bezoek aan veilinghuis De Vuyst in Lokeren door de Halse Geschied- en Oudheidkundige Kring liep voor de Thevenet-liefhebbers bijzonder goed af. De leden van de Kring konden met maar liefst drie topwerken van de geliefde schilder huiswaarts keren.

"De Halse Geschied- en Oudheidkundige Kring vierde dit jaar zijn honderdste verjaardag", vertelt voorzitter Jurgen Vandebotermet. "We wilden graag iets bijzonder doen dat ons festjaar extra in de verf zou zetten en waar ook de Hallenaren iets aan zouden hebben. Omdat 2024 het Thevenet-jaar wordt in Halle naar aanleiding van de 150ste verjaardag van de kunstschilder, groeide al snel het idee om hier rond iets te doen."

"Toen Peter Francois van Den Ast er ons attent op maakte dat er een aantal werken van Thevenet te koop werden aangeboden bij het veilinghuis De Vuyst in Lokeren zijn we daar eens een kijkje gaan nemen. Het ging duidelijk om topwerken zodat het bestuur van de kring na strategisch overleg met Den Ast al snel besliste om onze kans te wagen."

## Iconisch portret

De delegatie van de Halse geschiedkundige kring kon na een vruchtbare veilingdag naar huis keren met drie schilderijen: het gekende iconische portret van Thevenet met zijn breedgerande hoed van de hand van collega-schilder Florent Menet en twee schilderijen van de hand van Thevenet zelf.

"De schilderijen van Louis Thevenet zijn echte topwerken", zegt Jurgen Vandebotermet. "Het schilderij *Meisje bij het raam* uit 1918 is geschilderd in zijn eigen woonkamer in het Sollenbeemd 52, een huurwoning met een onnuutde tuin die in een toen doodlopende steeg lag ongeveer ter hoogte van het huidige Monument van de Weggevoerden aan de Slingertweg.

"We willen dat alle Hallenaren van deze drie topwerken kunnen genieten en dus geven we ze voor onbeperkte tijd in bruikleen aan Den Ast"

**Jurgen Vandebotermet**  
Voorzitter Halse Geschied- en Oudheidkundige Kring

Louis Thevenet heeft hier tien jaar gewoond."

"Het meisje op de voorgrond is zijn toen zevenjarige pleegdochter Jeanneke Mommaert. Louis Thevenet nam met zijn groot hart het meisje in huis toen ze amper twee weken oud was en haar moeder onkwam bij een brand. Het schilderij zelf is een post-impressionistische stijl geschilderd."

## Kernismolen

Het tweede schilderij stelt *Het molenlele van De Ridder op het Leeuwenplein in Halle* voor. "Het gaat hier om een kernismolen op het huidige Oudstrijdersplein. Wie de kernismogast De Ridder was, weten we nog niet. Maar het werk op zich is buitengewoon interessant omdat het een andere Thevenet laat zien dan de kunstenaar die vooral Halse interieurs en cafés schilderde."

"Het toont de Halse kunstenaar als post-impressionist die heel goed gekeken heeft naar zijn grote voorbeeld James Ensor door wie hij zich duidelijk heeft laten inspireren. Thevenet laat de beweging van



De Geschied- en Oudheidkundige Kring gaf de drie werken van en over Thevenet voor onbeperkte tijd in bruikleen aan het museum Den Ast. © Ingrid Depraetere

de kernismolen leven in het schilderij."

De Halse Geschied- en Oudheidkundige Kring kon de drie schilderijen kopen voor om en bij 10.000 euro. Maandagavond gaf de kring de drie schilderijen officieel in bruikleen aan het museum Den Ast, die op dezelfde veiling overigens ook zelf een eigen schilderij

van Louis Thevenet kon kopen van een Halse interieur. "We willen dat alle Hallenaren van deze drie topwerken kunnen genieten en dus geven we ze voor onbeperkte tijd in bruikleen aan Den Ast", zegt Jurgen Vandebotermet. "Het is onze manier om ons eeuwfeest te vieren."

De drie schilderijen zullen voor

het eerst aan het grote publiek worden getoond op de grote Thevenet-tentoonstelling die in maart opent in het museum Den Ast en in de Villa Servais.

Nadien krijgen ze een plaats in de permanente collectie van het museum. Niet dan treden gezichten dus in Halle.

Ingrid Depraetere