

De Standaard

RECENSIE THEATER

Feed me please (love, hate & everything in between)

Bronks & Theater Antigone. Nog te zien op 20-21/1 in Theater Antigone, Kortrijk.

★★★★☆

Van likes kun je niet leven

Zo geliefd en toch eenzaam. Dit gelaagde jeugdtheater verbeeldt het lijden van de jonge influencer.

Gilles Michiels

maandag 16 januari 2023 om 3.25 uur



© Bart Grietens

Over sociale media valt zoveel te zeggen dat er al zoveel over gezegd is. Het object van *Feed me please*, naar een idee van Aminata Demba, stelt zijn makers voor een uitdaging. Dat likes nog geen liefde betekenen en die digitale spiegel evenveel vertroebelt als reflecteert; er is geen Dirk De Wachter nodig om die diagnose te stellen. Hoe overstijg je als theatermaker die clichés?

Deze voorstelling van Antigone en Bronks toont drie influencers die naar publieke liefde hengelen. De eerste (Demba) is een activiste die haar minderheid als *unique selling proposition* inzet. De tweede (Lien Thys) pronkt met luxe-items. De derde en interessantste (Laurence Roothoof) is een eenzaat die zich tevergeefs een online identiteit bijeenvlogt – door de levendige gamecommentaren wordt Kastio in memorie geroepen, de vlogger die in 2020 uit het leven stapte.

Popsterren van de banaliteit

Elk van hen voert een gevecht met de roze *wall* achter hen, waarop je via het aantal duimpjes en hartjes de goedkeuring voor hun content leest. Dat het algoritme en de technologie hen in hun greep zullen krijgen, kun je voorspellen, maar regisseur Haider Al Timimi toont influencers wel in al hun complexiteit, als mensen die hypocriet én echt zijn, activistisch én opportunistisch. Het zijn de popsterren van een verhevigde banaliteit, die (over)leven op de maat van hun businessmodel.

Slaapkamer

Een andere plus is de vaart in dit stuk, met zijn kwieke, fysieke spel, frisse muzikale sequenties en talige creativiteit. Het uitgangspunt en de slotsom missen dan wel originaliteit, de makers smeden tussendoor een vitaal en veelkantig portret waarin naast humor ook melancholie sluipt. ‘Van likes kun je leven’, mompelt Roothoofs personage. Maar soms blijft een online imperium gewoon een slaapkamer met vier muren.

https://www.standaard.be/cnt/dmf20230115_97739088