**Haider Al Timimi (1979)** is theatermaker, performer en artistiek directeur van Theater Antigone in Kortrijk. Hij werd geboren in Bagdad en groeide op in Gent, waar hij via hiphop en breaking de weg vond naar de podiumkunsten. Als danser en choreograaf werkte hij samen met o.a. Ballet Vlaanderen en Rosas; als acteur en performer met o.a. Union Suspecte, KVS, tg STAN, Walpurgis en BRONKS. Sinds 2012 maakt hij samen met Brigitte Mys en Bart Capelle artistiek werk onder naam van zijn eigen gezelschap Kloppend Hert (*Ich bin wie du*, *Utopera*, *Studio Sheherazade*, *Zero For Conduct*, e.a.). Hij is medeoprichter van TransfoCollect (Brussel), Jong Gewei (Gent) en Magma (Kortrijk): artistieke ontwikkelingsplatformen die jonge mensen empoweren om via andere dan de geijkte paden hun weg te vinden tot de professionele podiumkunsten. Haider Al Timimi ziet theater als een platform of ruimte waar alle culturele bouwstenen en invloeden kunnen worden verenigd. De kunstvormen die hieruit voortvloeien putten uit vele tradities. Tradities die zelf al gereisd hebben, die niet meer liggen op een vaste plek van herkomst, maar wel de sporen dragen van de reis.

**Aminata Demba (1987)** is een Belgisch-Malinese actrice en presentatrice  Ze was de voorbije jaren te zien in de theatervoorstellingen *Dis-moi wie ik ben* (GEN2020, KVS), *De moed om te doden* (Toneelhuis), *Futur Simple* (De Maan), *Konijn met pruimen* (Laika), *Black: The Sorrows of Belgium* (NTGent)*, Race* (ARSENAAL), *IEMAND MOET HET DOEN* (LAZARUS)en *Familie Grrr* (hetpaleis & De Nwe Tijd).Daarnaast speelde ze gastrollen in tv-series*,* waaronder *Bergica, De Twaalf, Gent West,*  *Zie mij Graag* en *De Zonen van Van As*, alsook in films als *Lobi Kuna* (Matthias De Groof), *Totenfieber* (Titus Selge) en *Red Sandra* (Jan Verheyen).Haar voorstelling *De binnenkamer van Binta* (i.s.m Laika) naar een tekst van Hanneke Paauwe, werd geselecteerd voor Het Theaterfestival 2021. Momenteel tourt ze met *BAZAR*, eveneens bij Laika. Naast haar acteursbestaan is Aminata Demba ook oprichtster van RepresentBelgium, een initiatief om onze beeldcultuur inclusiever te maken en om ondervertegenwoordigde groepen meer en beter te representeren. Vanaf 2023 maakt ze deel uit van het artistiek team van theatergezelschap Laika.

**Laurence Roothooft (1987)**  studeerde een jaar dans in Codarts Rotterdam en studeerde in 2011 aan de Toneelacademie in Maastricht. Ze speelde de hoofdrol in de Nederlandse langspeelfilm *Silent City* en speelde mee in talrijke theaterproducties van SKaGeN, hetpaleis, fABULEUS, Compagnie Cecilia, ARSENAAL/LAZARUS, BRONKS, Toneelhuis, House Crying Yellow Tears en KOPERGIETERY. Laurence speelt in de BRONKS-productie *The happy few* (2021) die reeds tourde in theaters en op festivals in België, Nederland, Duitsland, Zwitserland en Oostenrijk en haar een nominatie opleverde van de Acteursgilde in de categorie “Meest Gewaardeerde Acteerprestatie”.  Op televisie was Laurence te zien in o.a. *Marsman*, *Gent West*, *Black Out* en *Glad IJs*. In de 2020 richtte ze met Tom Pintens de Engelstalige band ELDERS op waarin ze zingt.

**Lien Thys (1993)** studeerde in 2018 af als master aan de spelopleiding van het RITCS in Brussel. Sindsdien speelde ze bij gezelschappen en huizen als ARSENAAL/LAZARUS, Abattoir Fermé, hetpaleis, Het Nationale Theater, Arne Sierens, De Mannschaft en Theater Stap. In seizoen 2018-2019 was ze deel van de lichting Montignards, het ontwikkelingstraject voor jonge makers verbonden aan Monty. In 2019 creëerde ze samen met Tim Bogaerts de voorstelling *Na de repetitie*, naar de gelijknamige film van Ingmar Bergman. Deze speelse, sensuele en actuele herwerking naar de gelijknamige film van Ingmar Bergman werd geselecteerd voor #nieuwjong op het TheaterFestival 2021.Momenteel is Lien ook nog te zien zijn in *Apenverdriet* (Arne Sierens), *RITEN* (Lien Thys en Tim Bogaerts) en de vrt fictiereeks *1985* van Wouter Bouvijn.