

Het Schaaap

10+

een bewogen schapenfeest
naar het boek van Fikry El Azzouzi





De twaalfjarige Ayoub moet voor het Schapenfeest zijn vader helpen bij het slachten van een schaap. Maar Ayoub heeft een hekel aan schapenvlees én aan zijn vader. Liever vlucht hij weg in dagdromen over zijn successen als profvoetballer, een carrière als zanger of in zijn avonturen op straat. De spanningen tussen vader en zoon lopen hoog op als de verschillende pogingen om het schaap te slachten op niets uitdraaien...

Het Schaaap is een lichtvoetige en muzikale voorstelling waarin drie acteurs in de vacht van een schaap en een rist andere personages kruipen. Naar de roman *Het schapenfeest* van Fikry El Azzouzi.

Voor iedereen vanaf 10 jaar.

TEKST

Roets&Vissers (naar Fikry El Azzouzi)

REGIE

Jo Roets

SPEL

Adnane Lamarti

Arber Aliaj

Deniz Polatoglu

MUZIEK

Salahdin Ibnou Kacemi

GELUIDSONTWERP

Anton Van Haver

VORMGEVING

Katrijn Baeten

CHOREOGRAFIE

Iris Bouche

Natascha Pire

DRAMATURGIE

Mieke Versyp

PRODUCTIE EN TECHNIEK

Laika



Beste leerkracht,

Binnenkort komt u met uw leerlingen kijken naar de voorstelling *Het Schaap* naar de debuutroman *Het schapenfeest* van auteur Fikry El Azzouzi. Het verhaal werd bewerkt door regisseur Jo Roets, in samenwerking met Greet Vissers. Drie spelers brengen dit verhaal tot leven: Arber Aliaj, Adnane Lamarti en Deniz Polatoglu, respectievelijk van Albanese, Marokkaanse en Turkse origine. Een bewuste keuze van de regisseur, én een must, vindt hij zelf, in een voorstelling die onder meer een dubbele identiteit als thema heeft.

Om de leerlingen voor te bereiden op dit theaterbezoek, stelde Laika deze bundel samen. De opbouw hebben we kort en helder gehouden. Eerst is er een inleidende tekst die u als leerkracht meer inzicht geeft in de wereld van de voorstelling. Daarna vindt u een aantal tips en opdrachten voor de leerlingen waaruit u kan kiezen, ter voorbereiding maar ook ter verwerking van de voorstelling.

De informatie in deze map dient enkel als hulpmiddel. Het is een inspiratiebron. Een goed voorbereid publiek is een aandachtig, nieuwsgierig en betrokken publiek. Dit is een eerste voorwaarde om het bijwonen van een voorstelling tot een inspirerende, verrijkende ervaring te maken.

Mocht u nog vragen hebben, dan kan u mailen naar info@laika.be. We horen graag de reacties van de leerlingen op de voorstelling; deze kunnen naar hetzelfde adres worden gemaild of op onze site of sociale gezet worden.

Hartelijke groet,
Laika



www.laika.be



[Laika.theater.der.zinnen](https://www.facebook.com/Laika.theater.der.zinnen)



[@laika.theater.der.zinnen](https://www.instagram.com/@laika.theater.der.zinnen)



[LaikaTheatreCompany](https://www.youtube.com/LaikaTheatreCompany)



[theaterlaika](https://vimeo.com/theaterlaika)



OVER DE VOORSTELLING

Het Schaaap is een bewerking door regisseur Jo Roets (samen met kompaan Greet Vissers) van de roman *Het schapenfeest* van de Marokkaans-Vlaamse auteur Fikry El Azzouzi.

Het verhaal speelt zich af op de dag van het Schapenfeest. De 12-jarige Ayoub moet met zijn vader mee om een schaap te slachten. Daar heeft hij helemaal geen zin in, hij blijft liever lekker lang in bed liggen. Hij is een dromer, hij droomt ervan televisieverslaggever te zijn, of profvoetballer. Hij doet er alles aan om onder het slachtritueel uit te komen. Hoe langer het duurt voor het schaap geslacht is, hoe hoger de spanningen oplopen...

Eén scène uit de roman fungeert als rode draad: Ayoub blijft alleen achter op de weide waar het te slachten schaap staat, terwijl zijn vader in allerijl naar huis is gereden om er extra materiaal te halen. Deze ene scène vormt het ankerpunt van de theaterbewerking, het 'nu-moment' van waaruit alle andere scènes uitwaaiëren en waarnaar steeds wordt teruggekeerd. Het materiaal is dus grondig door elkaar geschud. Alles wat gebeurt, speelt zich eigenlijk af in het hoofd van Ayoub; het zijn flashbacks uit een recent verleden, hersenspinsels, angstbeelden, fantasieën. Dat maakt Ayoub tot een veerkrachtig personage. Hij gebruikt zijn herinneringen en vooral zijn verbeelding om zaken te verteren en deze het hoofd te bieden.

Ayoub's ouders behoren tot de eerste generatie van Marokkaanse immigranten. Zij kwamen hier om te werken en dromen ervan om terug te keren en in hun geboorteland oud te worden. Ayoub zelf maakt deel uit van de eerste generatie kinderen die in België zijn geboren en opgroeien. De Marokkaanse cultuur kent hij enkel vanuit de verhalen die zijn ouders en hun leeftijdsgenoten vertellen. Uit de tweede hand dus. Hij worstelt met zijn dubbele identiteit. Daarnaast is er de conflictueuze relatie tussen Ayoub en zijn vader. Hij verzet zich tegen de ouderlijke autoriteit als noodzakelijk onderdeel van zijn volwassenwording. Dit conflict escaleert tijdens de voorbereidingen voor het Schapenfeest.

De voorstelling heeft een open einde. Het schaap is geslacht, de dag is bijna voorbij. Hoe het met Ayoub afloopt, wordt in het midden gelaten, maar in de loop van de voorstelling leren we de jongen wel kennen als iemand met heel veel verbeelding, en dat maakt hem sterk en veerkrachtig.

Ayoub zal zich niet verliezen in negativiteit of (zelf)destructie. Hij staat open voor ontmoetingen en communicatie. Ondanks zijn geweeklaag staat hij positief in het leven en de wereld, en die positieve boodschap schuilt ook onder de vertelling. Wees geduldig, leert het schaap hem, en accepteer dat de dingen niet zo eenduidig zijn als hij zou willen...



De cast bestaat uit drie spelers van Turkse (Deniz), Marokkaanse (Adnane) en Albanese (Arber) origine. Een bewuste keuze van regisseur Jo Roets: deze acteurs (her)kennen immers de spanning tussen twee culturen en ook twee talen.

Het Schaap richt zich naar een op alle vlakken divers publiek. Een waaier van origines en van leeftijden. Kinderen en volwassen samen. Dat sluit inhoudelijk aan op de thema's van *Het Schaap*: de relatie tussen een vader en zijn opgroeiend kind, het vraagstuk omtrent identiteit, de verstandhoudingen tussen mensen van een autochtone en andere herkomst...

OVER DE AUTEUR



Fikry El Azzouzi is auteur, bekend van zijn columns voor o.a. *De Morgen* en *De Standaard*, romans en theaterteksten.

Zijn debuut *Het schapenfeest* verscheen in 2010 en werd lovend ontvangen. In 2014 volgt de roman *Drarrie in de nacht*, die in verschillende talen werd vertaald en een nominatie voor de Gouden Uil in de wacht sleepte. In Duitsland werd *Drarrie in de nacht* een heuse bestseller en de Spaanse vertaling gooide hoge ogen in Latijns-Amerika.

El Azzouzi schreef ondertussen al een tiental theatervoorstellingen en reef er verschillende prijzen mee binnen. Zo won hij met de theatertekst *IJdele dagen* de auteursprijs voor podiumkunsten. En zowel voor de theatertekst *Reizen Jihad* als voor de roman *Drarrie in de nacht* ontving El Azzouzi in 2015 de Arkprijs van het Vrije Woord. Met zijn gezelschap Jr.cE.sA.r maakte hij de voorstelling *Malcolm X*, die als theatergeschiedenis bestempeld werd, en *Drarrie in de nacht*, een herwerking van het gelijknamige boek.

Met *Alleen Zij* breidde hij het slotstuk aan de trilogie *Het schapenfeest*, *Drarrie in de nacht* en *Alleen Zij*. In 2019 verscheen zijn laatste roman *De Beloning*. In 2021 ontving hij de Ultima voor Letteren, een cultuurprijs van de Vlaamse gemeenschap, voor zijn literair en theateroeuvre.



In het najaar van 2019 creëerde hij samen met het gezelschap Jr.cE.sAr *Dear Winnie*,: een muzikale voorstelling over de aanstekelijke kracht van uitzonderlijke figuren, in het spoor van Winnie Mandela. In het voorjaar van 2020 ging deze veelbesproken voorstelling in KVS in première; ze speelde uiteindelijk in meerdere landen. In het najaar van 2021 kwam het collectief met een nieuw stuk, *Who's Tupac?*, een wervelende mix van hiphop en theater over de beroemde rapper.

Voor wie de auteur zelf aan het woord wil horen over zijn debuut *Het schapenfeest*:

- Lees dit interview uit 2010 op de website dewereldmorgen.be:
<https://www.dewereldmorgen.be/artikel/2010/08/31/het-schapenfeest-een-debuut/>
- Laika sprak met Fikry over zijn boek, en over de gelijkenissen tussen hem en het hoofdpersonage Ayoub:



<https://vimeo.com/701235777/fdd4f7f283>



<https://vimeo.com/701232629/b85a950877>

- In onderstaande video heeft Fikry het – in een schapenstal! - over het gezin waarin hij opgroeide, de viering van het Schapenfeest en het schrijven aan dit boek. Ook leest hij een fragment voor.



https://www.youtube.com/watch?v=tkHkJmIHEaQ&ab_channel=vrijhuid



OVER HET SCHAPENFEEST

Het Schapenfeest wordt binnen de islamgemeenschap ook wel het Offerfeest of het Grote Feest genoemd. Op deze dag worden door moslims dieren gegeten die volgens *dhabiha* geslacht zijn - *dhabiha* is de algemene term voor de wijze van slachten zoals die door de islam wordt voorgeschreven. Alleen dan is het vlees rein (*halal*) en goed voor consumptie. Het vlees wordt ook verdeeld onder armen, buren en familieleden. Doorgaans slacht men in België een schaap of lam, waardoor het feest de bijnaam Schapenfeest kreeg.

De belangrijkste voorwaarden voor het slachten:

- de slachter moet een moslim zijn die bekwaam is in zijn vak;
- de slachtplaats moet rein zijn;
- de slachter moet zorg dragen voor het comfort van het dier; het slachtmes mag bijvoorbeeld niet zichtbaar zijn voor het dier of in de nabijheid van het dier geslepen worden; het slachten mag niet door andere dieren gezien worden;
- het dier wordt met de kop in de richting van de *qibla* (Mekka) geplaatst;
- voordat een dier geslacht wordt, spreekt de slachter de woorden *Bismillah, Allaho Akbar* (in naam van God, God is de grootste) uit, waarmee hij zijn dankbaarheid en respect uit voor God die, volgens de islam, in het voedsel voorziet;
- worden in één beweging de halsslagader en de luchtpijp doorgesneden.



TIPS TER VOORBEREIDING EN NAVERWERKING IN DE KLAS

I. *Het Schaaap* raakt meerdere **inhoudelijke thema's** aan:

- de verhouding tussen vader en zoon
- (het zoeken naar je) identiteit
- (religieuze) rituelen
- dromen

In deze bundel wordt ieder thema kort toegelicht. Met deze informatie en – soms – via concrete opdrachten worden de leerlingen uitgenodigd om hun meningen en ervaringen met anderen te delen in een **klasesprek**.

II. *Het Schaaap* is een **theatervoorstelling**. Een specifieke vorm van communicatie.

In het theater wordt de inhoud niet enkel via tekst gecommuniceerd, maar ook door heel wat niet-verbale tekens. Door naar de voorstelling te kijken met extra aandacht voor één of enkele van de 'theatertekens', krijgen de leerlingen inzicht in de manier waarop vorm en inhoud samenhangen in een voorstelling.



I. INHOUDELIJKE THEMA'S

1. Vader en zoon... of dochter

Ayoub en zijn vader botsen vaak met elkaar. Dat is niet eens raar, het hoort bij opgroeien. Ayoub is geen klein kind meer en nu hij groter wordt, begint hij met andere ogen naar zijn vader te kijken. Ineens merkt hij dingen op die hij vroeger niet zag. Hij ergert zich soms aan wat zijn vader doet en zegt. Hij vindt het daarom moeilijk om klakkeloos te gehoorzamen. Veel kans om te praten met zijn vader heeft Ayoub niet. Maar misschien zou hij dat wel fijn vinden, een gesprek tussen zoon en vader? Geen betere start van een goed gesprek dan een vraag stellen.

U kan bij de leerlingen polsen of ze anders dan vroeger naar hun vader kijken, en hoe ze die verandering ervaren.

Tip voor een **individuele opdracht**:

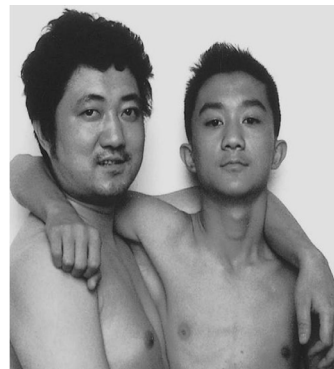
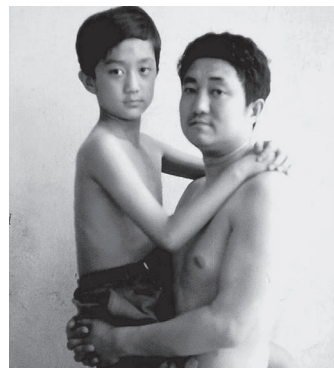
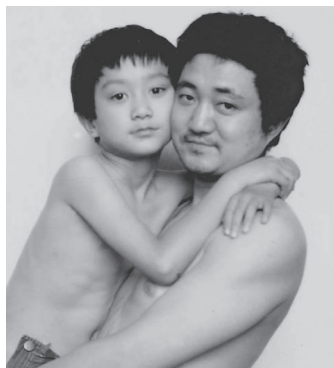
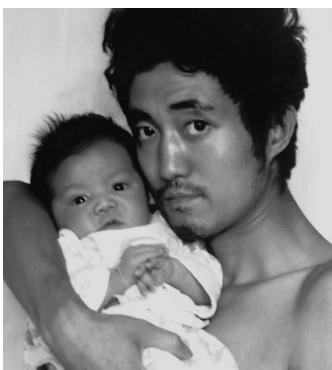
Zijn er vragen die je aan je vader wil stellen? Zaken die je nog niet weet over hem? Ter inspiratie volgt hieronder een lijst van mogelijke vragen. Zoek een rustig moment uit, ga zitten en begin eraan.

- Wat wilde je als kind later worden?
- Hoe ontmoette je mijn moeder?
- Wie was je beste vriend op school?
- Wat voor leerling was je?
- Wat was je eerste job en hoe heb je die ervaren?
- Van welke fout heb je het meest geleerd?
- Wat vind je het mooist aan vader zijn? En wat het moeilijkst?
- Denk dat je het vandaag lastiger is om vader te zijn dan toen jij kind was?
- Wat zijn gewoontes/levenslessen/tradities die je meekreeg van thuis en die je graag wil doorgeven aan je eigen kind(eren)?
- Wat waren je drie gelukkigste momenten tot nog toe?
- Hoe wil je later herinnerd worden?
- Wat wil je nog doen in je leven dat je nog nooit eerder hebt gedaan?
- Is er iets dat je me wil vertellen, maar nog nooit hebt kunnen vertellen?

Vraag je vader om op zijn beurt een lijst met vragen te maken die speciaal aan jou is gericht... Maak eventueel een foto van jullie beiden.



In deze fotoreeks zie je het gezamenlijk portret van een vader en een zoon. Ieder jaar – en dit 27 jaar lang – lieten ze zich samen fotograferen... Een idee voor de toekomst?



<https://www.tipsenweetjes.nl/huis-en-tuin/vader-zoon-elke-dag-foto/2/>



2. Identiteit

'Identiteit' is een woord met vele lagen. Het heeft te maken met wie je bent, hoe je heet, waar je woont, hoe je eruit ziet; met je persoonlijkheid, je karakter en je talenten, met wat je uniek en herkenbaar maakt. Het slaat ook op de manier waarop je naar jezelf kijkt, of hoe je denkt of wil dat anderen naar je kijken.

Identiteit gaat echter niet alleen over je 'ik', maar kan ook over een land gaan, een groep, een godsdienst, een cultuur. Identiteit hangt dus ook samen met een 'wij'-gevoel, en 'wij' zijn de mensen bij wie je hoort of denkt te horen.

Identiteit is dus een complex iets, en dat geldt des te meer voor mensen, jong of oud, met een migratieachtergrond. Zij ervaren immers in hun persoonlijke dagelijkse leven verschillende culturen, religieuze overtuigingen, talen, leefgewoontes enzovoort. Soms zijn ze niet helemaal vertrouwd met de cultuur van hun land van herkomst, noch hebben ze het gevoel dat ze tot de Vlaamse of Belgische cultuur behoren. En één kant kiezen is vaak heel lastig, zo niet onmogelijk. Vaak worden ze als een 'andere' en 'vreemde' beschouwd, zowel in eigen land (België) als in hun land van herkomst. Al deze factoren maken dat de zoektocht naar een eigen identiteit waar elke jongere bewust of onbewust mee bezig is, nog intenser wordt. Migratie zorgt voor een groter bewustzijn van de eigen identiteit. Migratie daagt je identiteit uit.

Dat geldt ook voor Ayoub, met wie Fikry El Azzouzi naar eigen zeggen heel wat gemeen heeft.* Want ook hij vond als kind het slachten van een schaap maar niets. Hij was ook die onhandige jongen, dat buitenbeentje dat liever met zijn vrienden voetbalt dan naar de moskee gaat. Maar bovenal: via Ayoub legt Fikry een getuigenis af van hoe het is om als kind in België op te groeien wanneer je Marokkaanse ouders hebt – 'een situatie die grotendeels veel te weinig gekend is bij het grote publiek', zegt Fikry.

Maar identiteit is geen vaststaand gegeven. Het is niet in steen gebeiteld. Niemand is altijd en overal dezelfde. Je bent anders als leerling in de klas, als kind bij je ouders thuis, als vriend onder je vrienden, als broer of zus van, ... Soms gedraag je je zelfs anders, spreek je anders. En ook: je verandert voortdurend onder invloed van wat je meemaakt en wie je ontmoet, wat je leert en beleeft.

**In een interview met het magazine MO* kan je hierover meer lezen:*

<https://www.mo.be/interview/fikry-el-azzouzi-ik-wil-een-samenleving-tonen-die-vandaag-vergeten-wordt>



Klasgesprek over identiteit

Onderstaande vragen kunnen de leerlingen helpen om op verhaal te komen omtrent hun zelfbeeld. Laat elke leerling individueel antwoorden, hetzij mondeling, hetzij door (eerst) iets neer te schrijven.

- Wie ben ik?
- Wie wil ik zijn?
- Welke zaken beïnvloeden het beeld dat ik van mezelf heb? Denk aan gezondheid, religie, huidskleur, geslacht, gezinssituatie, geld, taal,
- Hoe zien anderen mij?
- Hoe anders ben ik dan mijn ouders?
- In welke situaties voel je je 'thuis'?
- Is er iemand/zijn er personen waarvan je denkt: die is als ik?
- Heb je het gevoel dat je ergens bij hoort? Een groep? Een gemeenschap? In de klas? Op school?
- In welke situaties heb je het gevoel dat je de 'regels', de 'normen' niet kent? Hoe voel je je dan?
- Als jij zelf, (een van) je ouders of (een van) je grootouders naar België migreerde, wat doet dat met je gevoel en met het beeld dat je van jezelf hebt?
- Als je iets aan jezelf zou veranderen, wat zou dat zijn? Waarom?

Op de site van De Ambassade* staat een korte video waarin twee jonge mensen over hun identiteit spreken:



https://www.youtube.com/watch?v=p6AP4Ey4u-E&t=3s&ab_channel=EDUbox

**De Ambassade vertrekt vanuit kinder- en mensenrechten om te werken aan een samenleving die de levenskwaliteit, stem en kansen van álle kinderen en jongeren verhoogt.*



Opdracht omtrent identiteit: druk jezelf in beelden uit

Bovenstaand gesprek kan een opstapje zijn naar een beeldende opdracht.

Vraag iedere leerling om met behulp van voorwerpen – die bij hen horen, waarmee ze zich kunnen identificeren – en een persoonlijke outfit plus in een specifieke pose hun eigen identiteit uit te drukken. Beschouw het als een expressie van wie ze zijn, wie ze willen zijn, hoe ze zich voelen... als hun identiteit die ze zelf in scène zetten. Laat hen daarvan een *selfie* maken of werk in duo's waarbij de ene leerling de ander portretteert.

Een variante op de opdracht: maak een collage van beelden en letters/woorden die je identiteit uitdrukt. Dat kan zowel individueel als in groep gebeuren – dit laatste op voorwaarde dat elke leerling zelf iets inbrengt.

Een paar voorbeelden:





3. (Religieuze) rituelen

Over het Schapenfeest en andere feesten en rituelen binnen de islam

In iedere religie heb je rituelen en feesten. Zo ook in de islam. Onderstaande foto's tonen hoe moslims het **Schapenfeest** of **Offerfeest** of **Slachtfeest** vieren.



Dit feest vindt plaats aan het eind van de *Hadj*, de pelgrimstocht naar Mekka. Het wordt gevierd ter nagedachtenis aan de profeet Ibrahim, die bereid was zijn zoon te offeren in opdracht van God. Toen Ibrahim zijn zoon Ishak ter ere van God met een mes wilde doden, kwam er een engel die zei dat een schaap de plaats van de zoon mocht innemen. In de Bijbel wordt hetzelfde verhaal verteld: daar luidt het dat Abraham zijn zoon Isaac moest offeren.



Op deze feestdag worden door moslims dieren gegeten die ritueel geofferd zijn. Het vlees wordt volgens de geloofsregels door hen ook verdeeld onder burens, familieleden en armen. Doorgaans slacht men in België een schaap of lam, waardoor het feest de bijnaam het Schapenfeest kreeg. Ook kunnen meerdere mensen samen een dier slachten om een overschot aan vlees te voorkomen.

Een ander belangrijk feest in de islam is het Suikerfeest of het Kleine Feest.



Klasgesprek

Indien er ook kinderen zijn in de klas uit een (praktiserend) moslimgezin, kan u hen vragen om te vertellen hoe zo'n dag verloopt, hoe het gezin zich voorbereidt op de feestelijkheden en wat de specifieke rituelen zijn die bij dit feest horen. Misschien zijn er verschillen van gezin tot gezin?

Daarnaast zijn er andere rituelen die horen bij de verschillende levensfase van een moslim:

GEBOORTE:

Als in een islamitisch gezin een baby geboren wordt, krijgt het twee zaken te horen, allereerst *Allahoe akbar*, en daarna de *shahada* (geloofsbelijdenis). Pas op de zevende dag krijgt het kindje een naam. In de tijd dat dit gebruik ontstaan is, was het namelijk dan pas duidelijk dat het kind zou overleven.

BESNIJDENIS:

Het besnijden van jongens was al voor de islam gebruikelijk. Het was voornamelijk een hygiënische maatregel. En alhoewel in de Koran niets vermeld staat over de besnijdenis, is het toch een belangrijk onderdeel van de islam geworden. Als de jongen besneden is dan is dat het teken dat de jongen een echte moslim is. De leeftijd waarop het gebeurt varieert per land. Het kan gebeuren tussen het tweede en tiende jaar.

HUWELIJK:

Trouwen is in veel islamitische landen niet alleen zaak tussen twee individuen, maar ook tussen twee families. Vroeger was het voor veel moslims erg moeilijk zelf een partner te kiezen, maar tegenwoordig hebben zij erg veel invloed op de partner die voor hen gekozen wordt. Uithuwelijken gebeurt alleen nog maar bij heel streng gelovige moslims. De bruidegom (man) is verplicht de familie van de vrouw een bruidsschat te geven.

STERVEN EN BEGRAVEN:

Bij het sterfbed van een persoon spreekt de familie de *shahada* uit. Voordat een overledene dan wordt begraven, wordt hij ritueel gewassen en in een lijkwade gewikkeld. De mannen spreken samen met een Imam het dodengebed uit. In de begrafenisstoet lopen dan de mannen met de kist naar de begraafplaats. De overledene moet met zijn hoofd richting Mekka begraven worden. Aangezien de moslims geloven in de laatste dag mogen ze niet gecremeerd worden.



Over rituelen in het algemeen

Rituelen, religieus of niet, zijn uiteraard niet beperkt tot de moslimgemeenschap. Het is een universeel gegeven; mensen komen al eeuwenlang samen om rituelen bij te wonen. Een ritueel is een handeling waarbij je bepaalde dingen in een bepaalde volgorde doet, en die handeling wordt niet gewijzigd en keer op keer herhaald. Soms is een ritueel aan een bepaalde plaats verbonden. Wat de reden van een ritueel ook moge zijn, het resultaat is altijd verbondenheid.

OPDRACHTEN:

=> Nadenken over rituelen

Ga zitten in een kring en laat de leerlingen enkele foto's zien. Stel hen vervolgens de vragen:

- Wat gebeurt er op deze foto?
- Hoe wordt er bij jou thuis omgegaan met zo'n gebeurtenis?
- Zijn er zaken die deze foto's gemeen hebben?











=> Rituelen spelen

Deel de klas op in groepjes van twee à drie leerlingen. Fluister elke groep in het oor wat ze zullen uitbeelden voor de rest van de klas: een huwelijk, oudejaarsavond, een begrafenis, een verjaardag, een geboorte, ... De foto's hierboven dienen ter inspiratie, maar verzin gerust andere gebeurtenissen waarrond rituelen bestaan. Wie van de 'toeschouwers' als eerste het gespeelde tafereel raadt, heeft gewonnen.

=> Het effect van een ritueel

Leg de foto's verspreid in het klaslokaal en verdeel de klas in verschillende groepjes. Elk groepje gaat rond één foto zitten. Elke foto geeft het thema aan waarrond iedere groep aan de slag gaat. Geef de opdracht aan de groepjes om na te denken over het ritueel op de foto: wat is de symboliek achter het ritueel? Waarom doen ze dit? Waarvoor zorgt het? Ze noteren kort hun antwoord bij de foto.

=> Klasritueel

Zet de leerlingen in de groepjes aan het werk met de vraag: welk klasritueel zouden we kunnen installeren voor meer verbondenheid in de klas? Laat hen volgende zin vijf keer aanvullen:

"Een leuke manier om verbondenheid te tonen in de klas is ...".

Geef ze enkele minuten om hierover te brainstormen en laat elk groepje een idee voorstellen aan de rest van de klas. Kies gezamenlijk welk idee jullie écht willen uitvoeren.

Oefen het klasritueel en maak afspraken wanneer jullie dit willen doen (bv. elke dag, elke vrijdag, één keer per maand, ...).



3. Dromen

Ayoub droomt ervan om later profvoetballer te worden. Of om monsters te verslaan en zo de mensheid te bevrijden. In zijn dromen is hij steeds een ster of een held die door iedereen wordt geprezen. Dit is Ayoub's manier om om te gaan met de harde realiteit: binnen zijn gezin voelt hij zich onzichtbaar en niet naar waarde geschat. Niemand slaat acht op hem, niemand spreekt met hem, behalve om hem te berispen of te beschuldigen. Tenminste, zo voelt het voor Ayoub. Zijn dagdromen bieden hem soelaas, een vlucht uit een grauwe werkelijkheid.

Schrijfo opdracht

Bij deze opdracht denken leerlingen individueel na over hoe hun leven er over twintig jaar zal uitzien. Ze beginnen vanuit een woordspin. Daarna schrijven ze hun antwoorden in een doorlopende tekst. Antwoord op elke vraag met minstens één zin. Maar je mag natuurlijk altijd meer vertellen!

Waar woon je?
Hoe ziet het er uit?

Hoe zie je er uit?



Wat doe je van werk?

Heb je een gezin?
(kinderen, getrouwd,...)

Welke spannende dingen
heb je al meegemaakt?



II. KIJKEN NAAR EEN THEATERVOORSTELLING

Na de voorstelling, in een klasgesprek



Daag de leerlingen uit om aandacht te kijken tijdens de voorstelling, en erna te verwoorden wat ze hebben gezien en hoe ze alles hebben ervaren.

Geef de leerlingen mee dat er niet slechts één juist antwoord op bestaat. Elk individu kan de theatrale tekens op een andere manier 'lezen' en interpreteren.



Onderstaande vragen zetten hen op weg:

TAAL:

Hoeveel talen kan je horen in de voorstelling? Welke accenten hoor je? Wat zegt het taalgebruik over een personage?

SPEL:

Let op de gelaatsuitdrukking (mimiek) en lichaamshouding van de acteurs in de verschillende scènes. Wordt er realistisch gespeeld, als gewone mensen? Of is er sprake van overdrijving? Van een uitvergroete expressie? Geloof je de acteurs? Zijn de personages herkenbaar? Wat denk je van een schaaap dat praat? Welk effect heeft dit?

KOSTUUMS EN DECOR:

Hoe zijn de acteurs gekleed? Wat voegt dit toe aan hun personage? Wordt er van kostuum gewisseld? Welke kostuums zie je doorheen de voorstelling? Hoe worden de kostuums gedragen?

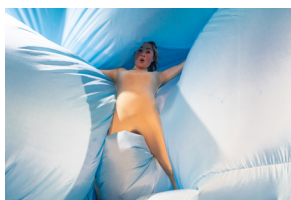
MUZIEK EN DANS:

Bij welke scènes werd er dans en muziek gebruikt? Welke soort muziek? Op welke manier draagt de muziek bij tot de scène? Zijn het de acteurs zelf die de muziek opzetten?



VERDER IN ONS AANBOD - SEIZOEN 2021-2022

NIEUW



LUCHT — 3+ *van niets iets maken*

Twee wezens onderzoeken wat er allemaal kan met lucht. Van ademen, zingen en fluiten tot een scheetje.

PREMIÈRE OP 8 JANUARI 2022 IN DE STUDIO IN ANTWERPEN. OP TOURNEE IN HET NAJAAR VAN 2022.



VUUR/TOREN — 6+ *brandend en dansant* Laika & hetpaleis

Drie vuurtorenwachters lijken door de rest van de wereld te zijn vergeten. Een tragikomische voorstelling over de nood aan warmte en samenzijn.

PREMIÈRE OP 16 FEBRUARI 2022 IN HETPALEIS IN ANTWERPEN. TOT 3 APRIL 2022 OP TOURNEE.



WILDERNIS — 14+ *overleven in de marge*

Vader, moeder en hun twee kinderen willen anders leven, ver van de maatschappij met haar wetten en regels. Een wervelende nieuwe tekst van Freek Mariën.

PREMIÈRE OP 12 FEBRUARI 2022 IN DE STUDIO IN ANTWERPEN. TOT 15 MAART 2022 OP TOURNEE.

NOG STEEDS TE ZIEN



BALSAM *zinnenprikkelend kruidenlabo* Laika & Zefiro Torna

Een alchemistisch concert met verrassende amuses.

"Balsam verwent je ogen, oren en smaakpapillen én nodigt je uit om met open zintuigen in het leven te staan en van de wereld te proeven." (Knack Focus)

OP TOURNEE IN BELGIË, NEDERLAND, LUXEMBURG, HET VERENIGD KONINKRIJK, PORTUGAL EN FRANKRIJK.



DE BINNENKAMER VAN BINTA — 9+ *liefde, leed en lolly's* Laika & Aminata Demba

Deze bitterzoete voorstelling, over het denken en doen van een kind in een tehuis, werd geselecteerd voor Het Theaterfestival 2021. Uit het juryrapport:

"...door Demba's energieke spel, de sterke tekst en de verrassende deurtjes en kiertjes in het decor resulteert het in een frisse en wervelende vertelling."

TOT 7 DECEMBER 2021 OP TOURNEE.



AARDAPPELSOEP — 7+ *over oorlog en de weldaad van lekkere soep* Laika & Agora Theater

Een smakelijke voorstelling waarin het plezier om te vertellen en het genot om samen te eten centraal staan.

SPEELT O.A. OP FESTIVAL TODOS IN LISSABON (PT).



DE PASSANT — 6+ *een dansante zoektocht naar thuis*

"Een knap staaltje beeldend theater. De passant is (weer eens) zo'n Laika-productie die de komende jaren over de hele wereld kan rondtrekken." (De Bond)

SPEELT O.A. OP THEATERFESTIVAL BOULEVARD IN 'S HERTOGENBOSCH (NL) EN IN LE VOLCAN - SCÈNE NATIONALE DU HAVRE (FR).