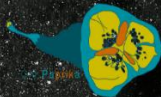




# Capricciosa 3+ LESMAP



Compagnie Paprika



## Inleiding

Compagnie Paprika maakt voorstellingen die balanceren tussen beeld en klassieke muziek. Ze nemen klein en groot mee in een wereld waar klank en kleur zich met elkaar vermengen, een woordeloze wereld vol sfeer, fantasie en poëzie.

Mmmm, pizza... Heerlijk toch!

Maar vooraleer de pizza op je bord belandt, legt ieder ingrediënt een lange weg af. Van graantje tot meel, van olijfboom tot olie, van koe tot kaas, van tomatenplantje tot saus...

In 'Capricciosa' brengt Compagnie Paprika deze lange weg tot leven. Een metafoor voor elk traject in het leven; soms met horten en stoten, dan weer vol gelukzaligheid en voldoening... De tonen van de 'Arie Antiche' nemen je mee op een pad vol grillige en wispelturige emoties!

Het decor bestaat volledig uit gerecupereerde rommel en wegwerpmateriaal. Het verhaal van elk ingrediënt voltrekt zich live op scène, en wordt ondersteund door film. De combinatie van live acteerwerk en projecties maken het geheel tot een afgewerkt en poëtisch beeldverhaal.

Een woordeloze voorstelling waarin niets is wat het lijkt, of niets lijkt wat het is!

Beeldconcept: Yo Bisschops

Spel / Muziek: Griet De Geyter (sopraan) – Katrien Vercauter (piano)

Videografie: Steef Croes

Met muziek van Alessandro Scarlatti, Giovanni Paisiello, Antonio Lotti, Francesco Durante, Antonio Caldara, Ludwig van Beethoven

Duur: 45'

In coproductie met: [CC De Westrand Dilbeek](#)

Geïntroduceerd, voorbereid op wat komen gaat, kunnen (jonge) kleuters veel meer genieten van een voorstelling. In deze bundel vind je lesmateriaal, tips en ideeën om met de kinderen in de klas aan de slag te gaan. Het zijn korte activiteiten die de oortjes openen, de nieuwsgierigheid aanwakkeren. Veel plezier ermee!

Benieuwd naar meer van Compagnie Paprika? Kijk dan op onze [website](#)!

Wij zijn ook benieuwd naar jullie ervaringen en feedback. Wil je ons iets vertellen, dan kan dat via [compagniepaprika@gmail.com](mailto:compagniepaprika@gmail.com). Wij wensen jullie alvast heel erg veel plezier!

Yo, Griet, Katrien, Steef

## Thea-wadde?

Voor veel kleintjes is het één van de eerste keren in het theater. Het betekent misschien een beetje stiller zijn dan anders, en de oortjes spitsen en de ogen de kost geven. Met deze korte prikkelende activiteiten kan je deze vaardigheden oefenen.

### **\*Goed gezien!**

Er liggen enkele voorwerpen in het midden van de kring. De kleuters sluiten de ogen. De juf of meester neemt één voorwerp weg. Wie kan er raden welk voorwerp niet meer in de kring ligt?

### **\*Oormassage**

We masseren heel zachtjes onze eigen oortjes. We wrijven eerst met de volle hand over onze oren, daarna gaan we met de vingers rond onze oorschelpen en masseren deze van boven naar onder. Aan de lalletjes trekken we zachtjes. We leggen onze handen op onze oren en luisteren. We maken met onze handen onze oorschelpen groter en luisteren. Wat is het verschil? Wanneer hoor je het meeste?

### **\*Luister naar de stilte**

Na deze massage gaan we even zitten, sluiten onze ogen en gaan enkel luisteren, ongeveer een halve minuut. Heb je iets gehoord? Wat heb je gehoord? Is het ooit helemaal stil? Heeft iedereen hetzelfde gehoord?

### **\*Zo stil als een muisje**

Kunnen jullie zich zo stil als een muisje verplaatsen in de kring? Een kindje zit in het midden van de kring, geblinddoekt. De juf of meester duidt 2 kindjes aan die zo stil mogelijk moeten wisselen van plaats. Als het geblinddoekte kind in het midden iets hoort, mag het wijzen naar waar het geluid vandaan komt. Juist? Dan is het aan iemand nieuw om in het midden te komen zitten!

## De thema's van onze voorstelling

### **\*Thema 1: het komt niet vanzelf**

Een pizza zit niet zomaar in je diepvries. Die bestaat uit verschillende ingrediënten die stuk voor stuk al een weg hebben afgelegd. De bodem van de pizza was ooit een klein graankorreltje. De kaas erop wordt gemaakt van melk van een koe. En tomaten hebben water, zon en liefde nog om te kunnen groeien en saus te worden.

### **\*Thema 2: een tweede leven**

Ons volledige decor is gemaakt van materiaal dat ergens lag weg te kwijnen. We gaven het een tweede leven in ons decor.

### **\*Thema 3: oude liedjes**

De liedjes uit onze voorstelling waren in de 19de eeuw voor stuk tophits. Nochtans waren die liedjes toen al enkele honderden jaren oud.

Elk liedje heeft een duidelijke sfeer waaraan je ook een basisemotie kan koppelen.

## En... Actie!

Deze interactieve oefeningen kunnen zowel voor als na de voorstelling aangeboden worden.

### **Oefening 1: Zaai & oogst**

Zaai samen met de kleuters iets wat makkelijk groeit. Geef samen dagelijks water en zie het groeien tot een eetbaar plantje. Voorbeelden: tuinkers, radijsjes, spinazie.

### **Oefening 2: Stemgymnastiek**

Griet is een sopraan. Dat is iemand die met haar stem erg veel kan; van heel laag tot heel hoog, van heel stil tot heel luid.

Neurie een toon. De kinderen nemen de toon over en neuriën mee.

De kinderen volgen de beweging van jouw wijsvinger. Beweeg je vinger langzaam omhoog en omlaag. Gaat de wijsvinger omhoog, dan gaat de toon omhoog,...

Probeer ook eens cirkels te maken met de wijsvinger. Hoe klinkt dit?

Probeer aan te geven om luider of zachter klank te maken. Bijvoorbeeld: luider: de hand gaat naar buiten, zachter: de hand gaat naar binnen.

Laat ook een leerling de dirigent zijn. Kies nu een andere klank om mee te werken, bijvoorbeeld 'oe' of 'aah'. Kan de dirigent de aanwijzingen zo geven dat het geluid van een ambulance, sirene, jodelen of raceauto ontstaat? Laat verschillende leerlingen experimenteren.

### Oefening 3: Lekker kokkerellen!

Pizza maken met afval :

eierdozen verscheuren en in een emmer doen  
overgieten met lauw water  
één nacht laten staan  
overgieten in een vergiet en uitwringen  
maak de stukjes kleiner met de hand en mix pas daarna  
voeg 1 eetlepel witte lijm toe per eierdoos  
meng goed met de hand  
neem een plat bord en bedek het met alu- of vershoud- folie  
duw de papier marché tegen het bord, tot het bijna zelf op een bord lijkt  
Laat drogen  
Als het droog is de pizza van het bord halen en de folie verwijderen  
De pizza overgieten met witte lijm  
en "beleggen" met allerlei klein rood afval (stofjes, petflesdopjes...)  
en versnipper op het einde een beetje witte wol boven alles.

SMAKELIJK !

### Oefening 4: Spits je oortjes

We sluiten onze ogen en luisteren naar het lied 'Tu ch'ai lep enne amore' van Giulio Caccini.  
of via deze link: [https://www.youtube.com/watch?v=d9O5A8XEqo&list=PLmN0qj5p5Xq\\_sAgsrgx2HNcU4pw2B-kJj&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=d9O5A8XEqo&list=PLmN0qj5p5Xq_sAgsrgx2HNcU4pw2B-kJj&index=2)

Doet dit lied je aan iets denken?  
Wat heb je gezien als je naar dit lied luisterde?  
Wie zou dit lied gemaakt hebben?  
Hoe ziet die eruit?  
Op dit lied kan je de kinderen ook vrij laten tekenen.

### Oefening 5: Stok Stijf Stil

Zet de muziek 'Le violette' van Domenico Scarlatti op en laat de kinderen erop bewegen als een boerderijdier naar keuze. Zolang ze de muziek horen, blijven ze bewegen, valt de muziek uit, dan staan ze stok-stijf-stil. Ze beginnen pas weer te bewegen als de muziek opnieuw aan springt.  
[https://www.youtube.com/watch?v=EmOIEMGTS88&list=PLmN0qj5p5Xq\\_sAgsrgx2HNcU4pw2B-kJj&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=EmOIEMGTS88&list=PLmN0qj5p5Xq_sAgsrgx2HNcU4pw2B-kJj&index=5)

## Aanvullende muzikale info

Voor deze voorstelling koos Compagnie Paprika voor een selectie liederen:

- Het verfijnde [Nel cor piu non mi sento](#) is een van de thema's van de opera 'La Molinara' van **Giovanni Paisiello** uit 1788. Liefde versus wanhoop, jeugd versus ouderdom, dit thema bevat het allemaal. Het vormde de basis voor een variatierreeks voor piano van Ludwig van Beethoven, die in de voorstelling terugkeert als rode draad.
- De arietta [Pur dicesti, o bocca bella](#) van componist **Antonio Lotti** (1667 – 1740) is een charmante en lieflijke 'ja' aan het leven en de liefde. Dit liedje opent onze voorstelling.
- [Selve Amiche, ombrose piante](#) is een aria van de hand van de Venetiaanse barokcomponist **Antonio Caldara** (1670-1736). Het lied ademt een eindeloze rust en melancholie die onze tomaten tot 4 maal toe doen groeien.
- **Francesco Durante** (1684-1755), de componist van [Danza, danza, fanciulla gentile](#), schreef het oorspronkelijk als een woordeloze vocalise. Parisotti voegde later een opzweepende pianopartij toe aan dit extatische lied dat in onze voorstelling de olijfbom presenteert.
- Van de hand van de Napolitaanse invloedrijke componist **Alessandro Scarlatti** (1660-1725) gebruikt Compagnie Paprika [Le violette](#). Het is een frisse, lichte en speelse aria. Dit is het thema van onze koe (die Violet heet).
- [O del mio dolce ardor](#) is een verlangende aria van de hand van **Christoph Willibald (Ritter von) Gluck** (1714-1787) die in onze voorstelling wordt gespeeld wanneer er zich een ongeval voordoet.
- **Giovanni Legrenzi** (1626-1690) was een van de meest prominente componisten van Venetië. Zijn hevige, intense lied [Che fiero costume](#) is de filmmuziek tijdens onze onweerscène.
- **Giulio Caccini** (1550c.-1618) componeerde het lieflijke [Tu ch'ai le penne amore](#). Op de klanken van dit liedje wordt het graan geoogst.