

KILLIE BILLIE

*een muzikale en keiharde coproductie met Fortress,
niet voor watjes !*

Productie 2019 - Theater Froefroe



Lesmap



THEATER FROEFROE
Namenstraat 7 – 2000 Antwerpen
Tel: 032487221
info@froefroe.be

Voorwoord

Beste leerkrachten,

**Killie Billie is figurentheater op speed.
Een waanzinnige rollercoaster van spel, muziek en video vol spannende momenten.
Niet voor watjes dus!**



Deze voorstelling gaat over een minder leuke ervaring waar veel kinderen mee geconfronteerd worden; de scheiding van hun ouders. Geïnspireerd door de campagnes van Villa Pinedo en Sire¹ wilden we het verhaal van de scheiding door de ogen van een kind brengen. Op die manier kunnen we aan kinderen die in dezelfde situatie zitten laten zien dat hun kant van het verhaal belangrijk is. Aan hun ouders willen we tonen hoe zij meer rekening met hen moeten houden. Daarnaast is een scheiding een moeilijk concept voor kinderen als ze er zelf nog niet mee in aanraking zijn gekomen. Naast een spannend verhaal vertellen hopen we hen ook een hart onder de riem te kunnen steken en hen relativering en humor aan te reiken.

Deze voorstelling biedt de gelegenheid om een vrij gesprek met kinderen over een scheiding te beginnen/ starten. Bij het thema “Scheiden” staat onder meer het bronmateriaal waar wij ons op baseerden, toepassingen op scènes uit de voorstelling en vragen waarrond gewerkt kan worden in de klas.

Maar scheiden is natuurlijk niet het enige waar de voorstelling rond draait. In deze lesmap bespreken we ook leuke aspecten zoals video-games, verwijzingen naar klassiekers uit de literatuur zoals Faust en Midzomernachtsdroom, de muzikale bijdrage van Fortress en een blik op het maakproces van de voorstelling;

Deze lesmap geeft suggesties die kunnen dienen als een basis of inspiratie voor de behandeling van de voorstelling in de les. Bij elke opdracht wordt aangegeven of het geschikt is als voorbereidend werk of eerder voor de nabespreking.

Veel kijk en leesplezier,
Het FroeFroe-team

¹ <https://youtu.be/FLLkdqVh51c>
<https://www.youtube.com/watch?v=yaQArzVKDvc>

Killie Billie – DE VOORSTELLING

Het verhaal

Er was eens een redder online, een held on display, een kind genaamd Billie a.k.a. Billie the kid. Billie houdt van gamen, haar beste buddy Rudy, haar mama en papa, de kermis, gamen, ijsjes, gamen, spaghetti met gerapste kaas en vooral gamen. Billie is dus eigenlijk een heel normaal kind met een heel normaal



leventje, maar het zou geen heldenverhaal zijn mocht er niets dat normale leventje op zijn kop zetten.

Zo zal één weddenschap tussen de krachten van goed en kwaad verdeeldheid zaaien in Billie's ouderlijke huis. Billie krijgt te horen dat haar mama en papa gaan scheiden. Nu moet ze haar weg zien te vinden in deze nieuwe wereld met twee huizen, pluspapa's, heen- en weer-koffertjes, nieuwe regels en verwarrende afspraken.

Het liefste zou ze haar ouders terug bijeenkrijgen, maar hoe moet je daaraan beginnen?

Juist als alle hoop verloren is komt er als bij toverslag een fee uit de hemel gevallen, waardoor Billie een wens mag doen. Ze komt te weten dat als ze HET roos van de liefde kan bemachtigen, ze haar ouders terug verliefd op elkaar kan laten worden. Maar er is één probleem: deze roos bevindt zich op level 666 van de Flower Power Game en dit level kan enkel verslagen worden door de grootste specialisten.

Dit is de uitdaging waar Billie al die jaren voor getraind heeft. Maar een sluwe spinnenwebspuiter en valse vriend zou de boel wel eens kunnen saboteren.

Kan Billie level 666 bereiken en de liefde tussen haar mama en papa terugbrengen?

Of wordt het misschien ook voor haar straks game over?

Achter de schermen van de theatermakers

Killie Billie is een muzikale figurentheatervoorstelling van Theater FroeFroe met de Antwerps/Nederlandse synth-pop band Fortress en een keure aan topartiesten.

De tekst werd geschreven door **Yves de Pauw** en verder bewerkt, geschaafd en bijgevijsd door de cast.

De regisseur van het stuk, Marc Maillard wilde een voorstelling maken over een kind dat het moeilijk heeft met de scheiding van zijn ouders. Een actueel onderwerp. Na een boel opzoekingswerk Besloot Marc dat hij dit het beste kon vertellen vanuit een nieuwe theatertekst. Omdat bestaande boeken en schrijfsels deze materie niet op een “theatrale” manier behandelden. Hij vroeg aan schrijver Yves de Pauw, waar FroeFroe reeds mee samenwerkte voor “TITUS”, om het idee uit te werken. Daaruit kwam een basistekst. De rest werd bij elkaar gepuzzeld tijdens improvisaties en repetities. Om die veranderingen acuraat bij te houden was er **Lotte Mertens**, onze top stagiaire. Zo is deze “Killie Billie” op papier ontstaan.

Onder de regie van **Marc Maillard** spelen **Dries De Win, Gert Dupont, Maarten Bosmans** en **Hanne Torfs** met of zonder poppen.

Spelen met poppen is een vak apart. Je moet namelijk acteren met een voorwerp dat jouw rol uitbeeld. Er zijn in Vlaanderen maar een tiental goeie poppenspelers en FroeFroe investeert dan ook in deze artiesten zodat je de spelers vergeet tijdens het spel van de pop. Je ziet ze nochtans gewoon staan maar als ze de pop echt doen leven is het enkel dat, waar jij naar kijkt.

Ook acteren tegenover een pop is speciaal natuurlijk. Je bent dus geen tekst aan ’t zeggen, of ruzie aan ’t maken of mopjes aan ’t tappen met een tegenspeler maar wel met een stuk stof en rubber.

Het leuke aan poppen is dat ze er kunnen uitzien zoals we willen. Ze zijn zo klein of zo groot als we ze maken, ze kunnen vliegen, in elkaar geramd worden of dubbel zijn worden. Dit kan je moeilijk doen met een acteur.

Wat vooral eigen is aan poppen is dat wij graag geloven dat ze leven. Sterker nog, het publiek voelt meer mee met een pop dan met echte mensen.

Ben je benieuwd hoe die poppen in het FroeFroe atelier gemaakt worden. Wij geven ook workshops “poppen maken of poppen bespelen”, ook in scholen of op verplaatsing.

Hanne Torfs schreef en performde de live muziek met haar groep Fortress met **Ruben Den Brok** als producer en pianist en **Anke Verslype** achter de drums. Hanne is naast actrice ook zangeres (o.a. van School is Cool) en maakt liedjes teksten en muziek. We hebben gevraagd of ze met haar band wou meewerken aan deze voorstelling. **Fortress** heeft de nummers gecomponeerd die nodig waren in het scénario en Hanne schreef een tekst die inhoudelijk klopt met waar wij het over wilden hebben.



Techniek, klank, licht en video worden uitgevoerd door **Klaartje Vermeulen**, **Tim Oelbrandt** en **Pieter Kint**. Zij bouwen elke dag het decor op en af, vervoeren alles met onze vrachtwagen en zitten tijdens de voorstelling op of naast de scène om op het juiste moment licht en donker, filmpjes of camera's aan te geven. **Dries De Win** is naast acteur ook video editor en monteerde alle beelden.

Ten slotte werd het decor, de kostuums en de poppen voor *Killie Billie* uitgevoerd door **Jan, Patrick en Marc Maillard, Bruno Smeyers, Dries De win, Astrid Michaelis, Gert Dupont, Tim Oelbrandt** en **Janneke Hertoghs** in ons eigen FroeFroe atelier. Wij maken niet enkel poppen voor theater maar ook voor TV. Zo werkte Dries De Win mee aan de nieuwe TikTak reeks, Jan Maillard is de maker en uitvinder van Bumba en Kamil van Kaatje en heel veel andere poppen die te zien zijn op televisie. Ook voor collega's maakte het FroeFroe atelier poppen. Jan heeft bvb. beren gemaakt voor het dansgezelschap Ultima Vez en Patrick Maillard is net op tournee geweest met een levensechte papegaaipop in de Opera van de Munt. Tim Oelbrandt is naast techniker ook "magician" en uitvinder van goocheltruuks (bvb. voor Nicholas op TV) en Gert en Bruno hebben eigen voorstellingen.



Tot slot is er dan nog **Rob Marcelis**, een super straffe layout man, die het affichebeeld en CD hoes en dergelijke voor ons ontworpen heeft.

En we mogen ook onze administratieve ondersteuning niet vergeten. Mailings, promo, tickets voor publiek, première organiseren, verkoop aan Culturele Centra en beheer van de centen, dit alles is het werk van **Evelien Alles** ondersteund door **Heleen Haest**.

Een voorstelling maken is ongeveer een half jaar werk met een heleboel super professionele artiesten die allemaal speciaal voor jullie hun allerbeste-best doen !

Enkele thema's in *Killie Billie*

Scheiden

Vorbereiding



Billie's ouders gaan uit elkaar. Voor Billie lijkt dit het einde van de wereld, wat natuurlijk heel begrijpelijk is. Het is als kind pijnlijk om je in te beelden hoe je verder moet als je ouders elkaar niet meer graag zien. Toch is het werkelijkheid voor veel kinderen en in de meeste gevallen niet zo dramatisch. Aan de ene kant zijn er kinderen die hier al mee te maken hebben gekregen, maar zijn er ook veel die zich hier moeilijk iets bij kunnen voorstellen.

In de nabespreking van de voorstelling kan er over gepraat worden. Wat deden de ouders van Billie verkeerd? Waarom voelt Billie zich zo schuldig? Daarnaast kan er ook over herkenbare situaties gepraat worden; het heen- en weer-koffertje, je spullen vergeten bij de andere ouder, nieuwe plusmama's en pluspapa's, verwarrende regels en afspraakjes.

Wat is een scheiding eigenlijk?

Als je zelf niet in aanraking bent gekomen met een scheiding blijft het moeilijk om goed te weten wat dat allemaal inhoudt. Er komen veel afspraken, regels en verplichtingen bij kijken, met advocaten, rechters enzovoort. Het is voor kinderen dan ook niet altijd gemakkelijk om te begrijpen wat er gebeurt en bij wie je met je vragen terecht kan.



't Zitemzo is een organisatie die aan kinderen probeert uit te leggen wat hun rechten zijn en waar kinderen ook met hun vragen hierover altijd terecht kunnen. Ze hebben een folder waarin uitgelegd wordt wat er allemaal bij een scheiding komt kijken. Er worden ook enkele moeilijke woorden in vermeld die vaak bij een scheiding gebruikt worden.

't Zitemzo <https://www.tzitemzo.be/kinderen/thema/scheiding-kinderen/tzitemzo-kids-als-ouders-uit-elkaar-gaan>

Enkele moeilijke woorden

ouderlijk gezag

hoorrecht

co-ouderschap

rechten van het kind

verblijfsregeling

omgangsrecht

Belangrijk om te onthouden!

Als je je niet goed voelt...

- Als je niet direct iemand vindt waar je je hart bij kan luchten kan je altijd terecht bij *Awel*. Bel naar het gratis en anoniem telefoonnummer **102** of surf naar www.awel.be.

Hoe erg het soms voelt voor kinderen van gescheiden ouders.

Filmpje Campagne Sire

<https://youtu.be/FLLkdqVh51c>

Vragen voor de klas

Kan je een paar zinnen zeggen die in de video voorkwamen?

“Wat je zegt in een scheiding kan een kind voor altijd tekenen.” Wat bedoelen ze hiermee?

*Wat vind je van de boodschap van de video? Ben je het ermee eens of niet?
Heeft iemand ooit eens zoiets tegen jou gezegd? Hoe voelde je je daarbij?
Heb je zelf ooit eens iets gezegd tegen iemand dat die persoon onbedoeld kwetste?*

Filmpje Villa Pinedo

<https://www.youtube.com/watch?v=yaQArzVKDvc>

Vragen voor de klas

Heb je zelf al te maken gekregen met een scheiding? Of ken je iemand met gescheiden ouders? Zo ja, kan je jezelf vinden in de boodschap van deze brief of is jouw ervaring toch anders?

Hoe kunnen ouders meer rekening houden met hun kinderen?

Nabespreking

Vragen voor de klas

Wat vonden jullie van de manier waarop de ouders tegen Billie vertellen dat ze gaan scheiden?

Bij een scheiding worden er vaak afspraken gemaakt omdat het niet zo eenvoudig is om bij beide ouders te wonen. Kan je enkele afspraken opnoemen die de ouders van Billie maken? Rudy noemt in het liedje 'Laat het los' allemaal voordelen op van een scheiding. Kan je er een paar opnoemen? Kan je zelf op nog pluspunten komen?

Waarom denk je Billie zich schuldig voelt? Vind je dat ze gelijk heeft? Heeft Billie iets verkeerd gedaan?

Op het einde snappen de mama en papa van Billie dat ze de scheiding niet juist hebben aangepakt. Wat hadden ze beter kunnen doen?

Games



Voorbereiding

Billie is een echte specialist als het op games aankomt. Zoals veel kinderen van haar leeftijd speelt ze het liefst de hele dag door spelletjes op de computer met haar BFF. Dat mag natuurlijk niet altijd van de mama en de papa, maar dan nog kan Billie zich goed amuseren. In dit hoofdstuk gaan we eventjes kijken wat de klas vindt van games.

Vragen voor de klas

*Gamen jullie graag? En zo ja, welke spelletjes en waarom?
Hebben jullie met je ouders afspraken over wanneer je mag gamen en hoe lang?
Speel je ook graag spelletjes in het echt? Misschien op de jeugdbeweging of op de
speelplaats? Vind je dat leuker dan op de computer of juist niet. Waarom wel of
niet?*

games kunnen ook goed voor je zijn

https://www.youtube.com/watch?time_continue=68&v=2lXh2n0aPyw

Vragen voor de klas

- *Zo zie je maar dat games ook gebruikt kunnen worden om te leren of om meer te bewegen. Kennen jullie nog spelletjes die op dezelfde manier goed voor je zijn?*

Opdrachtje!

- *Bedenk zelf een spelletjes om oftewel iets te leren, bijvoorbeeld om die vervelende maaltafels nog eens op te frissen of om iets dat eerst moeilijk lijkt leuker te maken. Dit kan een spelletje zijn dat je echt zou kunnen spelen op de speelplaats of in het klaslokaal, maar dit kan ook een idee zijn voor een computergame.*

Nabespreking

Vragen voor de klas

- *In Killie Billie komen heel wat spelletjes voor. Heb je ze allemaal opgemerkt? Noem ze op.*
- *Soms wordt er ook verwezen naar games als ze geen spelletjes aan het spelen zijn. Herinner je je nog een moment in het stuk waarop dit gebeurt?*
- *Op een bepaald moment mag Billie niet meer gamen en moet ze zich op een andere manier bezig houden. Samen met haar BFF Rudy verzint ze dan maar nieuwe spelletjes. Weet je nog welke? En hoe gingen deze dan? Wat vond je de leukste?*

Games in het echt (Don't try this at home!)

- <https://www.youtube.com/watch?v=plrvpn3k9A4> (Pac Man)
- <https://www.youtube.com/watch?v=67qqEcGDC0s&t=84s> (Mario)

Opdrachtje!

- *Net zoals in de filmpjes worden ook enkele games in Killie Billie op het podium nagmaakt. Dit deden we met behulp van veel knutselwerk, licht, projectie en geluid. Je kan hier verder in de bundel ook meer uitleg over vinden.*

- *Nu is het aan jullie! Hoe zou je zelf een bestaand spelletje namaken in het echt? Je kan ook deze opdracht op verschillende manieren interpreteren.*
 - *Je kan een spel in elkaar knutselen zodat het echt gespeeld kan worden, of gewoon om het na te maken.*
 - *Je kan er een bordspel van maken, maar ook eventueel een spelletje dat op de speelplaats gespeeld kan worden.*
 - *Een andere optie is om een grappig spelletje te bedenken zoals Rudy en Billie dat doen wanneer ze niet mogen gamen. Je kan dan ook de rest van de klas laten raden wat ze proberen na te doen.*

Enkele literaire referenties voor de meerwaardezoeker

Nabespreking

Bepaalde motieven zoals een “weddenschap tussen goed en kwaad” en een “liefdesbloem” zijn in andere verhalen terug te vinden. Waar komen ze vandaan ?.



Faust

Waar wij ons door lieten inspireren is Faust, geschreven door een Duitse schrijver, Johann Wolfgang von Goethe, maar de meeste mensen noemen hem gewoon Goethe (dat je uitsprekt als *Geute*). Zijn Faust begint met een weddenschap tussen goed en kwaad, hier in de vorm van de God en de Duivel . God gelooft in het goede van de mens en de duivel niet.

Vragen voor de klas

Hoe pas je de weddenschap in Faust toe op het verhaal van Killie Billie?

Wie is hier God en wie de duivel?

Waar gaat de weddenschap over?

Wie krijgt volgens jou zijn/haar gelijk op het einde? En waarom?

Met wie van de twee ben je het eens en waarom?



Een Midzomernachtsdroom

Midzomernachtsdroom is een toneelstuk geschreven door de bekende Engelse toneelschrijver William Shakespeare, die veel stukken heeft geschreven en je misschien zult kennen van Romeo en Julia.

Wat belangrijk is dat op een gegeven moment de elf Puck met behulp van het stuifmeel van een magische bloem koningin Titania moet betoveren. Als je betoverd wordt met het sap van deze bloem wordt je verliefd op de eerste persoon die je ziet. Het probleem is dat de eerste die Titania ziet een ezel is, ze wordt dus verliefd op een ezel...

Vragen voor de klas

Vergelijk het magische sap met de roos van de liefde.

Waarvoor wordt de roos gebruikt in Killie Billie?

Wat loopt er mis wanneer Billie de roos wilt gebruiken?

Mocht er iets bestaan zoals de roos van de liefde, zou je deze dan gebruiken?

Als je iemand kunt betoveren zodat die verliefd zou worden op iemand, is dat dan hetzelfde als echte liefde? Waarom wel of niet?

Wat vind je van Billie's plan om met dat stuifmeel papa en mama terug samen te brengen?

Hoe werd zo'n voorstelling zoals *Killie Billie* nu gemaakt?

Muziek

Vorbereiding

Opdrachtje!

Laat een van de nummers van Fortress horen in de klas. Later na de voorstelling kan je dan een vergelijking maken tussen de muziek die ze voor concerten maken en de muziek voor de voorstelling, die toch sterk van elkaar verschillen.



Vragen voor de klas

*Wat vind je van hun muziek? Vind je het mooi of is het niet echt je ding?
Hoe voel je je als je hiernaar luistert?*

De instrumenten

Fortress maakt vooral elektronische muziek, maar dat wilt nog niet zeggen dat ze geen echte instrumenten spelen. Anke speelt namelijk zowel gewone drums als met de **drumcomputer**. Ruben speelt op de **synthesizer**, wat een elektronisch instrument is, maar gebaseerd is op de akoestische piano. Als Hanne zingt maakt ze gebruik van haar **stembanden**. Zonder microfoon is dit dan een akoestische klank, maar met de microfoon en allerlei effecten kan je die stem ook helemaal anders doen klinken.



Reggie Watts experimenteert ook op verschillende manieren met zijn stem die die dan gaat vervormen, om er dan met een drumcomputer muziek van te maken.

<https://www.youtube.com/watch?v=0gKWfvd-chA>

Nabespreking

Liedjes (zie einde lesmap).

Met de CD die we speciaal voor deze voorstelling maakten kan je de liedjes in de klas afspelen en terug beluisteren. Zo kan je nog lekker nagenieten.

Vragen voor de klas

- *Waar gaat het nummer over?*
- *Hoe voel je je als je het nummer hoort?*
- *Hoe past het nummer in het verhaal*

en meer algemeen

- *Wat vond je van de muziek bij de voorstelling?*
- *Hoe verschilt de muziek in de voorstelling van de muziek die Fortress gewoonlijk maakt?*
- *Zingt Hanne anders in Killie Billie dan ze zingt op de eigen muziek van Fortress? Wat zijn de verschillen?*

Zo zie je dat muziek niet alleen mooi kan klinken maar ook gebruikt kan worden om een verhaal te vertellen.

Poppen, figuren en vieze spinnenwebspuiters

Zoals je kon zien bij Killie Billie gebruiken we niet alleen poppen om ons verhaal te vertellen. Zo kan iemand soms een pop spelen en dan zonder pop een rol, soms is het lichaam een pop maar speelt die nog met zijn eigen gezicht en soms zijn er ook meerdere poppen of kostuums of acteurs om een rol te spelen. Als je je fantasie gebruikt kun je dus op vele verschillende manieren een personage tot leven brengen!



Laten we eens de personages even voorstellen!

Billie

Dries De Win speelt Billie met **Billie**. Zo zie je maar dat je helemaal geen meisje hoeft te zijn om een meisje te kunnen spelen of andersom. Daarnaast verschijnt Billie ook nog in het stuk als **Mini-Billie** (voor als Billie verder weg moet lijken dan ze eigenlijk is) en een grote **Gevechts-Billie** (een mix tussen Billie en de Hulk).

Rudy

Maarten Bosmans vertolkt Rudy in al zijn vormen op het podium, grotendeels zonder pop! Rudy neemt ook de vorm aan van de **Monster-heen-en-weer-koffer** (probeer dat maar eens vijf keer achter elkaar te zeggen), **Gevechts-Rudy** (raad maar eens door welk dier we ons lieten inspireren).

Fee

De fee wordt gespeeld door niet één maar twee acteurs ! Hanne Torfs vertolkt het gezicht en Gert Dupont speelt met veel passie de armen. De fee is een pop zonder hoofd die vastgemaakt wordt zoals een bavet en dus het hoofd van een acteur in de plaats wordt gebruikt. We noemen zo'n pop dan ook een **bavetpop**. Ook is er heel kort een **Mini-fee** te zien (hiermee kunnen we de fee ook laten vliegen, iets wat Hanne ondanks maanden trainen helaas niet onder de knie kreeg).

Dianne

Mama Dianne wordt gewoon in levende lijve door Hanne Torfs gespeeld. Daarnaast verschijnt ze ook als **Barbie** voor de scheiding en na de scheiding in het mini-huis decor (spot de zeven verschillen).

Harry

Gert Dupont speelt papa Harry met een **pop** waar je vooral goed mee kan smijten, zoals je wel hebt kunnen zien tijdens de voorstelling. Ook verschijnt hij eventjes als Ken in het mini-huisdecor naast Barbie mama (de gelijkenis is wat ons betreft treffend).

Frank

Pluspapa Frank is ook een pop, die door Maarten Bosmans gespeeld wordt. Eerst verschijnt hij wel eventjes in Ken-gedaante om Harry te verleiden en later maakten we ook even gebruik van Ruben Den Brok's pianoskills door hem Frank's lichaam te laten spelen.



Coach Danny

Coach Danny is een pracht van een vent maar helaas niet beschikbaar ladies, met vol enthousiasme door Maarten vertolkt.

Dokter Persoonlijke Jezus

Dries speelde deze Heilige Genezer met behulp van een pop.

Verteller

Of het nu de Rudy is of een gewone verteller laten we aan jullie over, maar ook hier schittert Maarten in tutu volledig op zichzelf.

De poppen worden een voor een gemaakt in het atelier van froefroe (dat je ook kan bezoeken als je wilt!). Het materiaal dat hier vaak voor gebruikt wordt is latexrubber. We houden soms workshops en rondleidingen waarbij je een kijkje kun nemen in ons atelier. Op onze site kan je hier info over vinden.

Decor, projectie, licht en actie!

In ons atelier maken we niet alleen poppen. We werken ook aan decor. In *Killie Billie* is dit met behulp van maquettes van woonkamers, draaimolens en railways die dan gefilmd worden (soms live, soms opgenomen). Dat zorgt ervoor dat onze video-techniker Klaartje snel moet werken en dus goed moet weten waar welke camera moet staan, hoe deze belicht wordt en of ze zelf iets voor de camera moet doen.

Soms maken we ook gebruik van bestaande afbeeldingen en videomateriaal, maar het fijne is net dat we zoveel mogelijk zelf kunnen doen. Wij knutselen nu eenmaal echt graag.



Voor *Killie Billie* gebruiken we drie projectie-schermen: twee teevee's op wielen en een groot rond scherm op een as dat gekanteld kan worden. Zo kunnen we bijvoorbeeld de woonkamer van de mama en papa van Billie verdelen door de twee teevee's van elkaar weg te rollen. Zo heb je twee halve woonkamers op het podium. Doordat we het ronde scherm draaibaar gemaakt hebben, kunnen we met die beweging ook een leuk effect krijgen. Dat kwam dan van pas wanneer we moeten tonen dat Rudy verliefd wordt op zichzelf. Vaak komen we toevallig op zulke fijne ontdekkingen, die dan soms werken en soms niet.

Theatercodes

Een uitgebreide versie van de theatercode vindt u op:

<http://www.cchetloo.be/images/Theatercode%20Basis.pdf>

Deze theatercode is een handleiding waarmee u het theaterbezoek met uw leerlingen vlot kan laten verlopen. Het focust vooral op de spelregels en gedragscodes en de organisatorische kant van het theaterbezoek.

De belangrijkste spelregels en gedragscodes in het theater zijn hier opgelijst

- Jassen en tassen neem je mee naar je zitplaats. Tenzij de voorstelling gespeeld wordt in een theaterzaal, dan mag je deze op de voorziene plaats hangen. Mobiele telefoons worden uitgeschakeld.
- Tijdens de voorstelling blijft het publiek zitten. Er wordt ook niet meer naar het toilet gegaan.
- Tijdens de voorstelling is het publiek stil. Er mag natuurlijk wel gelachen worden als iets grappig is, maar het is niet de bedoeling dat je je medeleerlingen of de acteurs gaat storen.
- Tijdens de voorstelling wordt er niet gegeten of gedronken. Theater is geen televisie of film, het wordt gespeeld door echte mensen.

Voor de begeleider:

- Wees op tijd (10 minuten voor de aanvang van de voorstelling).
- De begeleider gaat bij de eigen klasgroep zitten. Zo kan er ingegrepen worden indien de kinderen blijven roepen of rumoerig blijven. Dit betekent echter niet dat ze niet mogen meeleven met wat er op de scène gebeurt!
- Als een leerling toch naar het toilet moet, moet deze begeleid worden door een leerkracht of verantwoordelijke..
- Mobiele telefoons worden uitgeschakeld, ook die van de leerkrachten !!!



Zo, dat was het dan!

GAME OVER

(the end)

Liedjesteksten!

**VRAAG DE CD AAN BIJ FROEFROE OF
HET CULTUREEL CENTRUM WAAR
WE SPELEN**

Harry en Dianne

Harry jij doet mijn hartje sneller slaan
Een man als jij kan ik niet laten gaan
Dianne met jouw haren in de wind
Zo'n vrouw als jij maakt me
ongelooflijk goed gezind

Harry en Dianne
Kissie kissie met zijn twee
Harry en Dianne
Zijn zo verliefd als op teevee
Harry en Dianne
Kissie kissie met zijn twee
Dat kan niet dacht Dianne
De liefde is toch echt een feest

Toch een beetje bang

Het is donker in mijn kamer
de wind waait door ons huis
de muren zijn gebarsten
straks ontploft het gasfornuis

Er was oorlog in de keuken
Het stormde door de gang
Mijn ouders gaan uit elkaar
En ik ...
Ik ben nu toch een beetje bang...

Laat het los!

Laat het los, laat het los
Billie let it go
Ge kunt het niet meer repareren
Billie, 't is echt beter zo
Laat het los, 't is wat 't is
Billie laat het gaan



Er valt niks meer te proberen
Het is over, 't is gedaan

Ghebt twee huizen en twee auto's, twee
tuinen, twee teevees
dubbel zakgeld op de zondag, twee keer
pissen naast 't weecee
Meer cadeaukes, meer verjaren, twee keer
kerstmis op een week
Reizen naar de verste landen, stiekem naar
de discotheek



Laat het los, laat het los
Billie let it go
Ge kunt het niet meer repareren
Billie, 't is echt beter zo
Laat het los, 't is wat 't is
Billie laat het gaan
Er valt niks meer te proberen
Het is over, 't is gedaan

Extra spelletjes voor de Wii, langer op de Nintendo
zegt uw mama doet wa stiller, zegt uw papa crescendo
Plusbroertjes! Pluszusjes! plus extra veel plezier
"Billie, wat dacht ge van een huisdier?"

Laat het los, laat het los
Billie let it go
Ge kunt het niet meer repareren
Billie, 't is echt beter zo
Laat het los, 't is wat 't is
Billie laat het gaan
Er valt niks meer te proberen
Het is over, 't is gedaan

De bloemenfee

Anastacia is mijn naam
Uit het maan kom ik vandaan
Twee bloemstukken draag ik mee
Daarom noemt men mij het Bloemenfee

Billie kijk omhoog

Liefste Fee, 't is hier niet ok
Mijn mama en papa zijn niet meer bijeen
Is het mijn schuld, wat kan ik doen



Liefste het Fee, komt alles weer goed

Billie doe een wens,
Ieder mens krijgt er maar één
Maar dan moet je wel geloven in de powers van het Fee

Billie kijk omhoog
Ik weet dat je niet meer in sprookjes gelooft
Maar
Billie kijk omhoog
Ik ben het Fee
Vlieg met me mee naar het regenboog

Danny en Dianne

Danny, jij komt precies van een andere
planeet
Speciaal voor jou ging ik op
komkommerdieet
Dianne, met je haar los in de wind
Zo'n vrouw als jij maakt me ongelooflijk
goed gezind

Danny en Dianne
 Danny en Dianne
Kissie kissie met zijn twee
 Met zijn twee
Danny en Dianne
 Danny en Dianne
Zijn zo verliefd als op teevee
 teevee
Danny en Dianne
 Danny en Dianne
Kissie Kissie met zijn twee
 Aah titanic
Dat kan niet dacht Dianne
 Oh Dianne
De liefde is toch echt een feest



BONUS : It's Rudy time

Dit liedje is gesneuveld tijdens de repetities, het was gewoon teveel maar het staat dus wel op de CD.

Rudy liefste Rudy
Rudy I love you so much it's Rudy time
Rudy liefste Rudy
Rudy I love you so much it's Rudy time

Liefste roos jij liet me zien dat ik de liefde heb verdient



Rudy liefste Rudy
Rudy I love you so much it's Rudy time
Rudy liefste Rudy
Rudy I love you so much it's Rudy time

