

De kleine prins



MALPERTUIS |

THEATERMAKERS
SINDS 1967

LES
MAP
DE KLEINE PRINS



INHOUDS TAFEL

1. ALGEMENE INLEIDING, DOEL LESMAP	3
2. OVER DE VOORSTELLING	4
2.1 Over Theater Malpertuis	4
2.2 Over de regisseur	4
2.3 Over de acteurs	4
2.4 Over De Kleine Prins	5
3. VOOR DE VOORSTELLING	6
3.1 ALGEMEEN	7
3.1.1 Over theater in het algemeen	7
3.1.2 Over de flyer van de theatervoorstelling	8
3.1.3 Domino Theater: Hoe ga ik naar het theater?	10
3.2 INLEIDING: THEMA 'VERBEELDING' EN DE VOORSTELLING	12
3.2.1 Optie 1: een filmpje	12
3.2.2 Optie 2: afbeeldingen uit de boeken	12
3.2.3 Optie 3: fragmenten uit de tekst	13
3.2.4 Optie 4: stellingen	14
4. NA DE VOORSTELLING	15
4.1 NABESPREKING	15
4.2 EIGEN POSTER/RECENSIE/VLOG	16
4.2.1 Eigen poster maken	16
4.2.2 Een recensie schrijven	17
4.2.3 Een vlog maken	18
5. EVALUATIEFORMULIER	19
5.1 Voor de leerkracht	19
5.2 Voor de leerling	20
6. BIJLAGEN	21
Bijlage 1: Domino Theater	21
Bijlage 2: afbeeldingen	23
Bijlage 3: het 'foute' fragment	31
7. BIBLIOGRAFIE	32



1. ALGEMENE INLEIDING

DOEL LESMAP

Beste leerkracht,

Fijn dat je naar *De Kleine Prins* in ons theaterhuis komt kijken! Theater Malpertuis wil jong en oud theaterwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om theater breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je met deze lesmap tools aan om je leerlingen de voorstelling op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven.

In deze lesmap zoomen we in op de voorstelling en de thema's die erin aan bod komen. Ze wordt voorzien van tips, opdrachten en vragen om zowel voor als na de voorstelling met de leerlingen van gedachten te wisselen en creatief aan de slag te gaan.

Op het einde van deze lesmap vind je een evaluatieformulier voor jezelf als leerkracht alsook eenvoudige en korte evaluatiestrookjes die de leerlingen kunnen invullen. Stuur ze ons zeker terug: we horen graag wat jullie van de voorstelling en de lesmap vonden.

We wensen jullie alvast veel plezier met *De Kleine Prins*, in het theater en in de klas.
Tot binnenkort!



2. OVER DE VOORSTELLING

2.1 Over Theater Malpertuis:

Theater Malpertuis is een vrij kleine organisatie met zeven vaste medewerkers. We worden daarnaast ook versterkt door een hecht team vrijwilligers.

Met meer dan 50 jaar op de teller is Theater Malpertuis een gevestigde waarde in het podiumkunstenlandschap. Onze werking bestaat enerzijds uit de regies van artistiek directeur Piet Arfeuille en anderzijds uit het werk van artistieke bondgenoten, nieuwe maar ook gevestigde makers uit verschillende disciplines. Naast geactualiseerde bewerkingen van klassiek repertoire geeft Arfeuille ook plaats aan andere artistieke disciplines (beeldende kunst, dans) en is er ruimte voor talentontwikkeling in de vorm van masterclasses en residenties.

2.2 Over de regisseur:

Piet Arfeuille (1961) studeerde aan de Toneelacademie van Maastricht tussen 1990 en 1994 en studeerde af als theatermaker, regisseur.

In zijn carrière trad hij op als acteur bij gezelschap Hollandia, maar hij maakt vooral een naam voor zichzelf als regisseur bij onder andere Limelight Kortrijk en HET PALEIS in Antwerpen, waar hij zowel eigen creaties als adaptaties ten berde bracht waaronder *Raadseltjes* (naar de Oedipustragedie), *Romeo en Julia* en *Hamlet*.

Naast zijn carrière als regisseur gaf hij ook les aan verschillende theaterscholen: Rits Brussel, Conservatorium Gent en de Toneelacademie van Maastricht.

In 2009 werd Arfeuille artistiek directeur van Theater Malpertuis. Bij het kiezen van voorstellingen, zowel van zichzelf als van gastregisseurs, vindt hij het vooral belangrijk dat de voorstellingen relevant zijn voor de maatschappij, filosofisch en/of kunstzinnig.



(Figuur 1: Piet Arfeuille (Knack, sd))

2.3 Over de acteurs:

De voorstelling wordt gespeeld door drie acteurs: Thomas Janssens, Nikolas Lestaeghe en Naomi van der Horst.

Met Thomas Janssens maakte Arfeuille in Malpertuis eerder het bejubelde *Recht zal zijn wat ik zeg!* (2012), waarin Janssens zich liet kennen als een uitstekend verteller.

Nikolas Lestaeghe is mede-oprichter van het Brusselse kunstenaarscollectief K.A.K. (Koekelbergse Alliantie van Knutselaars) en resideerde in Malpertuis voor de *Loopgravenoperette* (2015).

Naomi van der Horst is jong opkomend talent uit Nederland en schitterde in de Malpertuis-productie *Beginners*.



(Figuur 2: de acteurs (Theater Malpertuis, sd))

2.4 Over De Kleine Prins:

“De eerste avond sliep ik dus in het zand, wel duizend mijl van de bewoonde wereld. Ik was veel eenzamer dan een schipbreukeling op een vlot midden op de oceaan. Je kan je dus voorstellen hoe verrast ik was bij het aanbreeken van de dag, toen een grappig klein stemmetje me wekte. Het zei:

- ◇ Toe – teken eens een schaap voor me.
- ◇ Hè?
- ◇ Teken eens een schaap voor me...”

Na een noodlanding in de woestijn ontmoet een piloot een kleine jongen. De jongen vertelt honderduit over de planeet waar hij vandaan komt, de bloem waarmee hij samenwoont en het gevecht dat hij levert met de zaadjes van de apenbroodboom.

De Kleine Prins is een klassieker die je zoals elk goed sprookje aan steeds weer nieuwe generaties kunt doorvertellen.

Maar het is niet louter een kinderboek. Schrijver Antoine de Saint-Exupéry schreef het verhaal toen hij in een hotel in New York verbleef, een jaar voor zijn dood. Het heeft er alle schijn van dat hij toen behoorlijk aan de grond zat en dat schemert door in de schrijftuur. Naar het einde toe sluipt er een toon binnen die even poëtisch als diepzinnig is. De dialogen die de prins voert met zowel de vos als de slang zijn doortrokken van weemoed en levenswijsheid.

3. VOOR DE VOORSTELLING

3.1 ALGEMEEN

Inleidend op de voorstelling kunnen onderstaande stukken behandeld worden met de leerlingen. Naargelang hoeveel ervaring de leerlingen al hebben met theater kunnen bepaalde delen weggelaten worden.

3.1.1 Over theater in het algemeen

- ◇ Wie van jullie is al naar het theater geweest?
- ◇ Met wie ben je daar naartoe gegaan?
- ◇ Waarover ging het?
- ◇ Wat is er jou bij gebleven?
- ◇ Wat is jouw idee van een theatervoorstelling?
- ◇ Kijk je uit naar de theatervoorstelling?
Waarom wel/waarom niet



3.1.2 Over de flyer van de theatervoorstelling

Inleiding

Deze inleiding gaat meer in op de theatervoorstelling zelf. In deze opdracht laat je de leerlingen één of meer media over de theatervoorstelling bestuderen. De leerlingen gaan na welke informatie ze kunnen terugvinden door het beantwoorden van een aantal vragen. De opdracht uit 'na de voorstelling – eigen poster/recensie/vlog' bouwt verder op deze inleidende opdracht.

Media

De flyer over de voorstelling. Laat de leerlingen deze bestuderen en je kan een aantal vragen stellen die schriftelijk of mondeling en klassikaal, in groepjes of individueel kunnen opgelost worden.

Verwerking

Algemene vragen & opdrachten:

- ◇ Laat de leerlingen moeilijke woorden opschrijven en de betekenis opzoeken.
- ◇ Pols naar de mening van de leerlingen. Een aantal voorbeeldvragen:
 - ◇ “Hoe hebben ze hier de lay-out aangepakt? Wat hebben ze gebruikt? (Titels, kleuren, tekeningen, foto's...)”
 - ◇ “Wat zie je allemaal staan op in deze flyer?”
 - ◇ “Wat is het doel van deze flyer?” En hebben ze met deze flyer hun doel bereikt volgens jou?”
 - ◇ “Als je deze flyer niet duidelijk vindt, wat zou ze dan wel duidelijker maken?”
 - ◇ “Vind je deze flyer leuk om naar te kijken? En waarom wel/niet?”

Vragen ter interpretatie:

- ◇ **Flyer *De Kleine Prins*** (Theater Malpertuis, 2020): de flyer die specifiek voor de voorstelling gemaakt werd.
 - ◇ “Wat is de titel van de voorstelling?”
 - ◇ “Wie zijn de 3 acteurs?”
 - ◇ “Er is een voorstelling voor volwassenen en een schoolvoorstelling. Tot welke leeftijdsgroep richt de schoolvoorstelling zich?”
 - ◇ “Wanneer wordt, volgens deze folder, de voorstelling gespeeld voor scholen?”
 - ◇ “Heeft theater Malpertuis sociale media? Zo ja, dewelke?”
 - ◇ “Hoe kan je tickets bestellen?”
- ◇ **Website Malpertuis** (Theater Malpertuis, 2020): pagina van *De Kleine Prins* (via: <https://malpertuis.be/nl/producties/de-kleine-prins>)
 - ◇ “Wat is de titel van de voorstelling?”
 - ◇ “Wie zijn de 3 acteurs?”
 - ◇ “Hoe heet het theater die deze voorstelling maakt?”
 - ◇ “Van wie is de originele tekst?”

Vragen over bovenstaande media:

- ◇ Dit kan schriftelijk of mondeling en klassikaal, in groepjes of individueel.
Mogelijke letterlijke vragen & interpretatie vragen:
 - ◇ "Wie schreef het originele boek?"
 - ◇ "Wanneer is de eerschoolvoorstelling?"
 - ◇ "Heeft theater Malpertuis sociale media? Dewelke?"
 - ◇ "Wanneer is de première?"
 - ◇ "Wie zijn de acteurs?"
 - ◇ "Wat verwacht je te zien bij deze theatervoorstelling?"
 - ◇ "Met welke vragen zit je over deze theatervoorstelling?"

3.1.3 Domino Theater: Hoe ga ik naar het theater? (bijlage 1)

Inleiding

Domino theater is een spel om te spelen met 2-4 personen en bestaat uit 36 dominostenen. In deze domino is het de bedoeling om illustraties en stellingen aan elkaar te koppelen. Het spel is beëindigd wanneer door niemand meer een steen kan worden aangelegd of alle stenen van een speler op zijn. Als het spel is beëindigd, worden het aantal overige stenen geteld en genoteerd als strafpunten. Maar let op: jokers verdubbelen je strafpunten! De winnaar is degene die het minst aantal strafpunten heeft. (duurt ± 15minuten)

Doel

Op het einde van het spel de 9 richtlijnen om naar het theater te gaan kunnen opsommen.

Spelregels/spelverloop

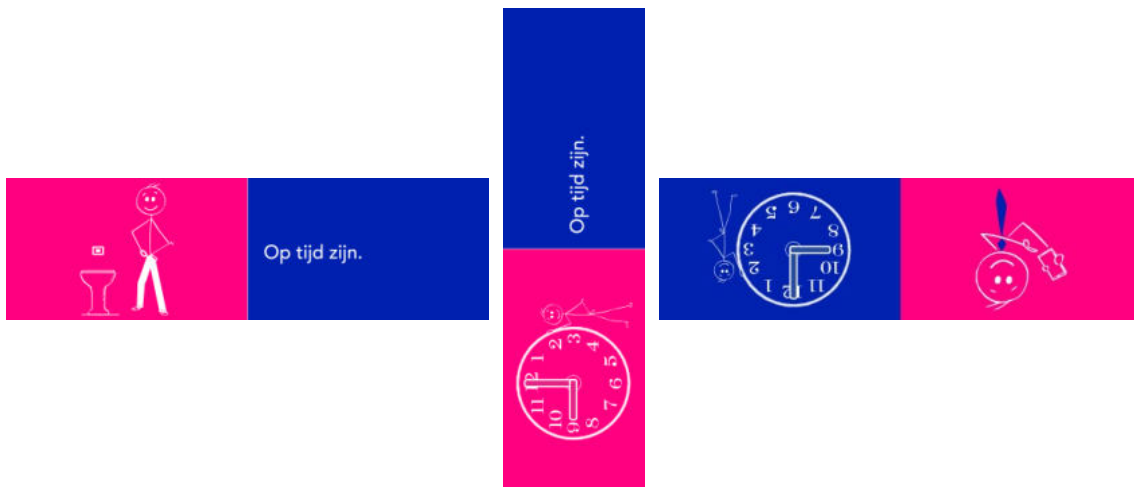
1. Elke speler krijgt zevenstenen.
De resterende stenen leg je op een stapel met de afbeelding naar beneden.
2. De jongste speler mag beginnen. Hij legt een van zijn stenen op tafel.
3. De spelers zijn om de beurt aan zet met de wijzers van de klok. De speler aan de beurt legt een steen aan een van de uiteinden van de rij. De illustratie of stelling op de gespeelde steen moet overeenkomen met de steen die aan het uiteinde van de rij ligt. Enkel combinaties van een stelling en een illustratie kunnen gelegd worden. Een stelling kan dus nooit tegen een andere stelling geplaatst worden. Illustratie-illustratie kan ook niet.
4. Als de speler geen passende steen heeft, neemt hij een steen van de stapel. Hij mag de genomen steen direct leggen als hij kan. Als de stapel op is, verliest de speler zijn beurt en is het aan de volgende.
5. Wanneer een speler een joker legt (*zie 'Wat is een joker?'*), moet hij een tweede steen leggen. Indien je geen tweede steen kan leggen, moet je een extra steen nemen (*zie hierboven*), ook als de joker jouw laatste steen was.
6.
 - ◇ Wanneer alle stenen van een speler op zijn, krijgt iedere andere speler van die ronde nog één beurt. *Vb. Caroline, Isabelle, Leïla en Tim spelen de domino. Hierbij is Caroline de eerste speler van de ronde en Tim altijd de laatste. Stel dat Leïla geen stenen meer heeft en zij is in dit voorbeeld de voorlaatste speler, dan mag enkel Tim nog aan de beurt komen, want Caroline en Isabelle hebben die ronde al gespeeld.*
 - ◇ Elke speler telt zijn overige stenen. Elke steen is 1 strafpunt waard en elke joker verdubbelt je strafpunten. De spelers noteren hun strafpunten op een blaadje papier.
Vb. 1: Tim heeft 4 gewone stenen – Tim heeft 4 strafpunten
Vb. 2: Caroline heeft 2 gewone stenen en 1 joker – Caroline heeft 4 strafpunten
Vb. 3: Isabelle heeft 3 gewone stenen en 2 jokers – Isabelle heeft 12 strafpunten
 - ◇ Er begint een nieuwe ronde: de gespeelde stenen worden terug bij de stapel resterende stenen gelegd. Alle overige stenen worden opnieuw gelijk verdeeld onder alle spelers. Elke speler krijgt maximum zeven stenen, de resterende stenen vormen een nieuwe stapel (*zie stap 1*).
7. Wanneer geen enkele speler een steen kan leggen, is het spel gedaan. De strafpunten van deze ronde worden geteld (*zie hierboven*) en worden bij de vorige ronde(s) opgeteld. De speler met het minst aantal strafpunten is de winnaar.



Wat is een joker?

Een joker is een steen die bestaat uit een correcte combinatie: de illustratie op de tegel komt overeen met de stelling die erop staat. Jokers worden loodrecht t.o.v. de andere stenen gelegd.

(voorbeeld: zie hieronder)



Na het spel

Als het spel afgerond is, denken de leerlingen na over wat de 9 richtlijnen zouden zijn om naar het theater te gaan. Deze worden achteraf kort besproken.

1. Op tijd zijn.
2. Jassen in vestiaire.
3. Ga op voorhand naar het toilet, pauze is er meestal niet.
4. Je gsm mag je bijhouden, maar moet je afzetten.
5. Niet eten, niet drinken dit zorgt maar voor vervelende geluiden.
6. Niezen, hoesten en windjes laten mag als je er niets aan kan doen.
7. Lachen mag als het grappig is, maar praten en fluisteren is voor de bomma's.
8. Klappen als de voorstelling gedaan is.
9. Als de lichten uit gaan, begint de voorstelling. Geniet van de reis!

3.2 INLEIDING: THEMA 'VERBEELDING' EN DE VOORSTELLING

De voorstelling *De Kleine Prins* werkt rond het thema 'verbeelding'. Dit thema kan voor sommige leerlingen moeilijk te bevatten zijn. Ze zijn vaak namelijk al eerder op weg om tot de wereld van de volwassenen te behoren en hebben misschien al een stukje van hun kinderlijke verbeelding verloren. Deze lesmap bevat een aantal mogelijke opdrachten om dit thema in de les aan te brengen. Je kan 1 optie kiezen om in de les te verweven of de les laten bestaan uit een combinatie van een aantal opties. Het doel is om de leerlingen voor te bereiden om met een open blik en vol verbeelding naar de voorstelling *De Kleine Prins* te kijken.

3.2.1 Optie 1: een filmpje

Inleiding

Mark Osborne bracht in 2015 een Franse computeranimatiefilm uit dat het originele verhaal van *De Kleine Prins* in een modern kleedje stopt. De volledige film is beschikbaar op Netflix in de Vlaamse versie maar zou als inleiding te ver kunnen leiden. De trailer is echter wel interessant als inleiding om een mogelijk klasgesprek rond het thema 'verbeelding' op te starten.

Media

Trailer in de Vlaamse versie: <https://youtu.be/4K0Lgh5p3uE>

Of zoek op YouTube op de zoekterm 'De Kleine Prins trailer Vlaams'.

Verwerking

Na het tonen van deze trailer kan je een klasgesprek starten. Hier zijn een aantal vragen die als inspiratie kunnen dienen:

- ◇ "Hoe heet het soort filmpje dat je net zag? Waarvoor wordt het gebruikt?"
- ◇ "Waarover denk je dat deze film gaat? Kan je dit in eigen woorden uitleggen?"
- ◇ "Deze film is een remake van het verhaal van *De Kleine Prins*. Het sluit aan bij de theatervoorstelling die we gaan bezoeken. Het thema van de voorstelling is 'verbeelding'. Wat is voor jou 'verbeelding'?"
- ◇ "Hoe denk je dat het filmpje bij het onderwerp 'verbeelding' past? Kan je voorbeeldengeven?"
- ◇ "Vind je van jezelf dat je veel verbeelding hebt? Is dat meer of minder dan vroeger?"
- ◇ ...

3.2.2 Optie 2: afbeeldingen uit de boeken

Inleiding

'Verbeelding' is zeker het centrale thema van het originele boek *De Kleine Prins* van Antoine de Saint-Exupéry. De tekeningen die de schrijver zelf maakte zijn dan ook de rode draad doorheen het verhaal. Ook de bewerkingen van Tiny Fisscher (tekeningen van Mark Janssen) en Agnès de Lestrade (tekeningen van Valeria Docampo) bevatten prachtige illustraties waar zeker mee kan gewerkt worden in de les.



Media

In bijlage kan je een aantal afbeeldingen vinden uit de drie bovenstaande boeken over de kleine prins.

Verwerking

De afbeeldingen kan je gebruiken om de verbeelding bij de leerlingen zelf aan te wakkeren. Vraag aan de leerlingen om elk een afbeelding te kiezen en uit te leggen waarom ze net die afbeelding kiezen. Stel zeker ook een aantal bijvragen om de leerlingen aan te sporen hun idee of mening uit te leggen. Je kan 1 of meerdere van volgende invalshoeken kiezen:

- ◇ “Welke tekening raakt jou het meest? En waarom?”
- ◇ “Welke tekening vind je het mooist? Waarom?”
- ◇ “Wat denk je dat er op deze tekening aan de hand is?”
- ◇ “Wat zou er net voor dit moment kunnen gebeurd zijn?”
- ◇ “Wat zou er net na dit moment kunnen gebeuren? Hoe zou het verhaal kunnen aflopen?”
- ◇ ...

Tips

- ◇ Heb je een minder mondige klasgroep? Laat de leerlingen dan eerst hun mening of idee in een aantal woorden op papier zetten. Dit kan bijvoorbeeld in de vorm van een woordenspin. Zo hebben ze een houvast als ze vertellen over hun gekozen afbeelding.
- ◇ De leerlingen kunnen hun visie op de gekozen afbeelding ook verwerken in een schrijfo opdracht. Laat ze een korte tekst schrijven over waarom de gekozen afbeelding hen raakt.
- ◇ Er bestaan ook kant en klare pakketten met dergelijke afbeeldingen. Deze zijn echter niet specifiek gericht op *De Kleine Prins* maar kunnen wel dienen om het thema ‘verbeelding’ te kaderen. Je kan deze vinden door te zoeken naar ‘associatiekaarten’ of ‘interpretatiekaarten’. Dergelijke doosjes zijn vaak voor een klein bedrag online te koop.

3.2.3 Optie 3: fragmenten uit de tekst

Inleiding

Lees zelf een stukje voor uit het boek en bespreek nadien aan de hand van een klasgesprek. We raden hiervoor de bewerking van Tiny Fisscher aan omdat de tekst beter aansluit bij het leesniveau van de leerlingen.

Media

Fragmenten uit ‘Het wonderbaarlijke verhaal van *De Kleine Prins*’ van Tiny Fisscher (Fisscher, 2019) met tekeningen van Mark Janssen (ISBN 978 90 214 1845 2 / NUR 280). Het hele boek gaat natuurlijk over verbeelding maar we willen graag de volgende fragmenten aanbevelen:

- ◇ Fragment 1 op pagina’s 5 tem 7: de inleiding van de verteller/piloot over hoe volwassenen de tekeningen van kinderen nooit goed begrijpen.
- ◇ Fragment 2 op pagina’s 8 en 9: hoe de verteller/piloot *De Kleine Prins* ontmoet en deze hem vraagt om een schaap te tekenen.
- ◇ Fragment 5 op pagina’s 16 tem 19: over de apenbroodbomen
- ◇ Fragment 8 op pagina’s 25 tem 27: over *De Kleine Prins* en zijn bloem

Verwerking

Stel na het lezen vragen aan de leerlingen in een klasgesprek. Een aantal mogelijke vragen zijn:

- ◇ “Kan je kort samenvatten waarover het fragment gaat?”



- ◇ "Wat vond je opmerkelijk/raar/leuk/... in dit fragment?"
- ◇ "Hoe denk je dat dit fragment bij het thema 'verbeelding' past?"
- ◇ "Wat zou een vervolg kunnen zijn op dit fragment?"
- ◇ "Wat zou er net voor dit fragment kunnen gebeurd zijn?"
- ◇ "Denk je dat dit echt zou kunnen gebeuren? Waarom wel/niet?"

Verdiepende of alternatieve opdracht

- ◇ Laat de leerlingen zelf een ander fragment uit het boek lezen. Dit kan alleen of in groepjes. Laat ze hierbij eventueel moeilijke woorden of zinnen die ze niet begrijpen aanduiden.
- ◇ Geef de leerlingen een schrijfo opdracht waarbij ze zelf hun ideale planeet beschrijven.
- ◇ Geef de leerlingen een creatieve opdracht waarbij ze op papier of digitaal een afbeelding of collage maken van hun ideale planeet. Dit kunnen ze presenteren of verwerken in een schrijfo opdracht.
- ◇ Maak gebruik van het 'foute fragment' dat je kan vinden in de bijlage. De leerlingen moeten de schrijffouten uit de tekst halen. Dit kan je daarna zelf of klassikaal verbeteren of de leerlingen laten verbeteren met de verbeter sleutel.
- ◇ De leerlingen zoeken thuis een liedje dat bij het fragment past dat ze gelezen hebben. Ze brengen dit mee naar de les (of sturen het nummer door naar de leerkracht) en leggen uit waarom ze vinden dat het nummer bij het fragment past.

3.2.4 Optie 4: stellingen

Inleiding

Het thema van verbeelding kan ook aangebracht worden door middel van een stellingenspel. Hierbij nemen de leerlingen een standpunt in over een bepaalde stelling of uitspraak. Het kan nodig zijn om eerst te kaderen wat 'verbeelding' is of te polsen naar wat de leerlingen verstaan onder 'verbeelding'.

Verwerking

Mogelijke stellingen of uitspraken zijn:

- ◇ Volwassenen hebben geen verbeelding.
- ◇ Je hebt geen verbeelding nodig in het leven.
- ◇ Met verbeelding bereik je niet veel.
- ◇ Verbeelding hebben maakt je leven net mooier.
- ◇ Er zouden meer prentjes en tekeningen in boeken voor volwassenen moeten staan.
- ◇ Boeken zonder prentjes zijn altijd saai.
- ◇ ...

De leerlingen kunnen hun standpunt ondermeer duidelijk maken op volgende manieren (telkens ook vertellen waarom)

- ◇ Rood/groen of eventueel oranje kaartje in de lucht steken
- ◇ Rechtstaan als ze het eens zijn, blijven zitten als ze het oneens zijn.
- ◇ Rechts in de klas gaan staan als ze het eens zijn, links als ze het oneens zijn.
- ◇ Een standpunt innemen op een lijn op de grond, van helemaal akkoord tot helemaal niet akkoord. Kleef hiervoor 2 bladen papier op de grond, 1 met 'helemaal akkoord' en 1 met 'helemaal niet akkoord'.
- ◇ ...



4. NA DE VOORSTELLING

4.1 NABESPREKING

Inleiding

Bij de nabespreking kan je de leerlingen vragen naar hun persoonlijke beleving van de voorstelling. Via een aantal gerichte vragen kan je nagaan wat hen voornamelijk is bijgebleven. Je faciliteert reflectie en activeert de leerlingen om na te denken over de voorstelling en de thema's die aan bod kwamen. Wat nemen ze mee uit de voorstelling?

Media (optioneel)

Bord of projector

Verwerking

Enkele mogelijke vragen:

- ◇ "Wat vond je interessant/opvallend aan de voorstelling? Waarom?"
- ◇ "Wat vond je (niet) leuk? Waarom?"
- ◇ "Kun je vertellen wat er allemaal gebeurde in de voorstelling?"
- ◇ "Op welke wijze heeft deze voorstelling jou geraakt? Kan je dit toelichten?"
- ◇ "De voorstelling gaat onder andere over verbeelding. Wat versta jij onder verbeelding?"
- ◇ "Wat vond je van de acteurs?"
- ◇ "Heb je emoties gevoeld tijdens het spel van de acteurs? Welke?"
- ◇ "Kon je begrip opbrengen voor alle personages? Voor wie het meest? Waarom?"
- ◇ "Welk personage zou je zelf willen spelen?"
- ◇ "Zou jij zelf vrienden kunnen zijn met De Kleine Prins?"
- ◇ "Wat zou je graag nog aan De Kleine Prins willen vragen?"
- ◇ "Waar denk jij dat De Kleine Prins nu zou kunnen zijn?"
- ◇ "Vond je deze theateruitstap interessant? Waarom?"
- ◇ "Wat heb je van dit toneelstuk geleerd?"
- ◇ "Voldeed de voorstelling aan jouw verwachting? Was de voorstelling zoals jij het had verwacht? Waarom niet/wel?"
- ◇ ...

Tips

- ◇ Je kan ook met stellingen werken. In dat geval kan je enkele stellingen voorlezen of projecteren. De leerlingen kunnen aan twee zijdes van de klas staan om akkoord of niet akkoord te gaan met de stelling of je kan met kaartjes werken. Om een klasgesprek uit te lokken, kan je enkele leerlingen vragen waarom ze wel of niet akkoord gaan met de stelling.
- ◇ Bij enkele vragen kan je werken met een woordenwolk. Noteer bv. het woord 'verbeelding' of de titel van de voorstelling op het bord. Vraag de leerlingen de eerste drie woorden die in hen opkomen te noteren op een papiertje. Nadien leid je als leerkracht het klasgesprek en vraagt af en toe aan leerlingen om hun woorden op het bord te schrijven. Uit dit gesprek krijgen de leerlingen een duidelijk beeld van de brede facetten van het thema. Rechtstreeks aan het bord werken kan uiteraard ook. De woorden op een papiertje schrijven, is dan niet meer nodig. Laat de leerlingen hun woord meteen aan het bord schrijven en bespreek nadien gezamenlijk alle woorden.

4.2 EIGEN POSTER/RECENSIE/VLOG

Om de voorstelling te verwerken alsook de dag die erbij kwam kijken, hebben we hieronder een aantal ideeën opgesomd die hierbij kunnen helpen. Hieruit kun je uiteraard een keuze maken, of bij keuzestress kan je mix-'n-matchen.

Algemene tips

- ◇ De opdrachten kunnen individueel of in groepjes gemaakt worden. Maak de groepjes best niet te groot.
- ◇ Je kan de opdrachten combineren door een deel van de leerlingen de ene opdracht te laten uitvoeren en een ander deel een andere opdracht.
- ◇ Na het maken van een opdracht, organiseer je best een nabespreking met de klas.

4.2.1 Eigen poster maken

Een poster van een voorstelling heeft verschillende doelen waaronder de mensen warm maken om te komen en praktische info doorgeven. Het is wel zo dat de poster van de ene voorstelling (zij het nu theater, film of een ander soort voorstelling) niet die van een andere voorstelling is. Afhankelijk van het doelpubliek en de boodschap die de voorstelling wil overbrengen, zal de poster er anders uitzien en andere accenten leggen.

Nu de leerlingen de voorstelling hebben gezien, kunnen ze anderen warm maken voor de voorstelling. Met een zelfgemaakte poster kunnen ze de andere leerlingen overtuigen om naar de voorstelling te gaan. De leerlingen kunnen hierbij hun wildste fantasieën en verbeeldingen bovenhalen: hoe stellen zij zich de boa voor? Hoe zien zij 'De Kleine Prins'? En wat in godsnaam is de apenbroodboom?

Tips

- ◇ Je kan dit verwerken samen met een analyse van bestaande posters van films, concerten, theaterstukken, ... Wat is essentieel op zo'n poster? Wat hoeft er niet op? ...
- ◇ Je kan de poster digitaal maken tijdens een computerles.
 - ◇ Poster Maker - <https://www.postermaker.nl/>
 - ◇ Powerpoint
 - ◇ Waar moet je op letten? - <https://www.youtube.com/watch?v=0Q3de64albs>
 - ◇ Poster Maker Tutorial - <https://www.youtube.com/watch?v=GyynNChK7eg>
- ◇ Je kan de poster op papier maken tijdens een les Plastische Opvoeding/beeld: ze kunnen dan hun creatieve zelf volledig ontplooiën met tekeningen, collages, schilderijen, ...

Mogelijke vragen voor de nabespreking

- ◇ "Stel je poster voor aan de rest van de klas."
 - ◇ Om ervoor te zorgen dat de leerlingen elkaars poster allemaal te zien krijgen, kan je voorafgaand aan de klassikale bespreking een tentoonstelling in de klas organiseren. In de tentoonstelling kunnen alle leerlingen hun poster uitstallen in een eigen plekje in de klas. De leerlingen kunnen rondgaan bij elkaars werk en eventueel vragen stellen aan elkaar.
- ◇ "Kan iemand van jullie raden waar deze elementen op de poster naar verwijzen?"
- ◇ "Hoe heb jij verbeelding in deze opdracht verwerkt?"
- ◇ "Wat heb je allemaal verzameld in de poster?"

- ◇ "Waarom heb je dat op die manier weergegeven? Waarom vind je dat een belangrijk deel van je opdracht?"
- ◇ "Op welke wijze heeft deze voorstelling jou geraakt? Heb je die emotie in je opdracht verwerkt? Waarom (niet)?"
- ◇ "Heeft iemand anders hetzelfde gevoel of thema uit de voorstelling in de opdracht verwerkt? Heb je dit op dezelfde manier weergegeven? Waarom (niet)?"
- ◇ "Kan je me een poster aanduiden waarin vooral met verschillende of eenzelfde (hoofd)kleuren/ foto's/tekeningen/collage/verschillende lettertypes/... is gewerkt?"

4.2.2 Een recensie schrijven

Met een lovende recensie kan je mensen aanzetten om iets te gaan bekijken of bezoeken.

Met een bikkelharde recensie kan je het omgekeerde bereiken.

Om de leerlingen iets uitgebreider en meer onderbouwd hun mening te laten geven, kan je hen een recensie laten schrijven. Zo leren ze meer te zeggen dan alleen 'het was leuk' of 'ik vond het slecht' met goede argumenten.

Tips

- ◇ Je kan dit verwerken met een analyse van hoe een recensie wordt opgebouwd.
- ◇ Je kan dit als schrijfopdracht gebruiken voor een les Nederlands.
- ◇ Ik vind lezen leuk (<https://ikvindlezenleuk.nl/recensie-schrijven/>) – hier kunnen kinderen zelf recensies voor boeken schrijven aan de hand van een vragenlijst. Een aantal van die vragen kunnen omgevormd worden voor een voorstelling in plaats van een boek en kunnen de leerlingen op weg helpen bij het schrijven.
- ◇ Tips voor de leerlingen:
 - ◇ <https://www.chicklit.nl/chickstyle/162217/how-to-kick-ass-recensie-schrijven-in-heldere-stappen>
 - ◇ <https://www.scholieren.com/blog/zo-schrijf-ik-een-recensie>
 - ◇ <https://www.hebban.nl/tips-voor-een-betere-recensie>
- ◇ Waarom schrijven we recensies? - <https://www.youtube.com/watch?v=fHC0qxZJk6g>
- ◇ Lijkt dit een te grote uitdaging voor jouw leerlingen? Laat ze de recensie per twee of in groep uitwerken. Vele handen maken licht werk.

Mogelijke vragen voor de nabespreking

- ◇ "Stel je recensie voor aan de rest van de klas."
 - ◇ Je kan voorafgaand aan de klassikale bespreking de leerlingen elkaars recensie laten lezen.
- ◇ "Hoe heb jij verbeelding in deze recensie verwerkt?"
- ◇ "Welke argumenten heb je allemaal verzameld in de recensie?"
- ◇ "Waarom vind je dat belangrijk om te verwerken in de recensie?"
- ◇ "Op welke wijze heeft deze voorstelling jou geraakt? Heb je die emotie in je recensie verwerkt? Waarom (niet)?"
- ◇ "Heeft iemand anders hetzelfde gevoel of thema uit de voorstelling in de recensie verwerkt? Heb je dit op dezelfde manier weergegeven? Waarom (niet)?"

4.2.3 Een vlog maken

Een videolog, of afgekort: een vlog. De laatste jaren ontzettend populair en zeker bij de jeugd. De mensen die het maken vertellen dan in een videoboodschap waar ze in de afgelopen periode mee bezig zijn geweest of wat ze gedaan hebben, want vaak is de vlog een terugkerend gegeven. Eens de vlog gemaakt is, kan deze indien gewenst op het internet geplaatst worden via een aantal platformen (YouTube, TikTok). Aangezien de vlog dus een vrij breed gegeven is, zijn er wel een aantal opties om dit uit te werken. Bij de tips kan je voorbeelden vinden, maar voel je uiteraard vrij om je verbeelding de vrije loop te laten gaan bij het opstellen van deze opdracht.

Tips

- ◇ Een vlog maken over de volledige dag (Wat hebben ze gedaan? Hoe was de voorstelling?)
 - ◇ Gaan de leerlingen de hele dag filmen? Dan kan je de uren onder hen verdelen om ervoor te zorgen dat iedere leerling een bijdrage heeft kunnen leveren. Bijvoorbeeld: van 7u-8u filmt Bert, van 8u-9u gaat Sofie vloggen, ...
- ◇ Een recensie in vlog-vorm (zie ook opdracht 'Een recensie schrijven')
- ◇ Hoe maak je een vlog?
 - ◇ <https://www.youtube.com/watch?v=xMmEogfVW1o>
 - ◇ https://www.youtube.com/watch?v=L_sQgvIs8YE
- ◇ Gratis muziek voor de vlogs - <https://soundcloud.com/>
- ◇ Bekende Belgische vloggers
 - ◇ JustJade - <https://www.youtube.com/channel/UCCN4yPCRCNdnx0Jbw91KtEg>
 - ◇ ACID - <https://www.youtube.com/channel/UCTP1RrnJ8meL1iTmBC7LSvQ>
- ◇ Gratis (online) software voor videobewerking
 - ◇ Clideo - <https://clideo.com/video-maker>
 - ◇ FlexClip - <https://www.flexclip.com/>
 - ◇ TikTok (app op smartphone of tablet)

Mogelijke vragen voor de nabespreking

- ◇ "Stel je vlog voor aan de rest van de klas."
- ◇ "Hoe heb jij verbeelding in deze opdracht verwerkt?"
- ◇ "Wat heb je allemaal verzameld in de vlog?"
- ◇ "Waarom heb je dat op die manier weergegeven? Waarom vind je dat een belangrijk deel in je vlog?"
- ◇ "Op welke wijze heeft deze voorstelling jou geraakt? Heb je die emotie in je vlog verwerkt? Waarom (niet)?"
- ◇ "Heeft iemand anders hetzelfde gevoel of thema uit de voorstelling in de vlog verwerkt? Heb je dit op dezelfde manier weergegeven? Waarom (niet)?"

5. EVALUATIEFORMULIER

5.1 Voor de leerkracht

Hebben onze voorstelling en de lesmap iets losgemaakt bij de leerlingen? Wij horen het graag! Jullie mening is belangrijk voor ons. Daarom willen we je vragen om de bijgevoegde vragenlijst – zowel die voor de leerkracht als voor de leerlingen – ingevuld terug te bezorgen. Op die manier help je ons inzicht te krijgen in het resultaat van dit project. En als de (creatieve) opdrachten leuke resultaten opleveren, zien wij dat uiteraard ook graag.

School: _____ Datum voorstelling: _____

E-mailadres: _____ Contactpersoon school: _____

Jaar / richting: _____

1. Wat vond je van de voorstelling?

2. Is de voorstelling volgens jou geschikt voor de leeftijd van de leerlingen? Zo nee, waarom niet?

3. Zet de voorstelling de leerlingen aan tot nadenken over de thema's die aanbod kwamen?
Waarom wel/niet?

4. Heb je opmerkingen of suggesties die kunnen bijdragen tot de verbetering van de voorstelling?

5. Heb je gebruikgemaakt van de lesmap?

Zo ja, was alles duidelijk voor jou? Heb je daar opmerkingen of bedenkingen bij?

6. Zet de lesmap de leerlingen aan tot nadenken over de thema's die aanbod kwamen?
Waarom wel/niet?

7. Heb je de nabesprekingen gebruikt uit de lesmap?

Zo ja, wat vond je ervan? Was dit een meerwaarde?

8. Heb je opmerkingen of suggesties die kunnen bijdragen tot de verbetering van de lesmap?

9. Hebben de leerlingen volgens jou iets opgestoken over theater en cultuur in het algemeen?
Waarom wel/niet?

Wij danken je voor jouw medewerking!

Voor verdere opmerkingen of vragen, contacteer ons gerust.



5.2 Voor de leerling

Wij van Theater Malpertuis willen heel graag weten wat je van onze voorstelling vond zodat we onze voorstellingen kunnen blijven verbeteren.

Naam: _____ Klas: _____

1. Hoeveel sterren geef jij onze voorstelling? (kleur de sterren)



(1 ster: ik vond het echt niet leuk.)
(5 sterren: ik vond het fantastisch en zou graag terug willen kijken.)

2. Wat vond jij goed of leuk aan de voorstelling? Geef een voorbeeld.

3. Wat vond jij niet zo goed of niet zo leuk aan de voorstelling? Geef een voorbeeld.

4. Welk moment van de voorstelling is jou bijgebleven? Waarom?

Dankjewel om dit in te vullen. Je mag dit blaadje terug aan je meester of juf geven.

Als je een mooie tekening of een ander knutselwerkje hebt gemaakt, mag je dit altijd opsturen naar ons.

Vraag ons adres aan je leerkracht. En misschien wel tot een volgende keer.



Wij van Theater Malpertuis willen heel graag weten wat je van onze voorstelling vond zodat we onze voorstellingen kunnen blijven verbeteren.

Naam: _____ Klas: _____

1. Hoeveel sterren geef jij onze voorstelling? (kleur de sterren)



(1 ster: ik vond het echt niet leuk.)
(5 sterren: ik vond het fantastisch en zou graag terug willen kijken.)

2. Wat vond jij goed of leuk aan de voorstelling? Geef een voorbeeld.

3. Wat vond jij niet zo goed of niet zo leuk aan de voorstelling? Geef een voorbeeld.

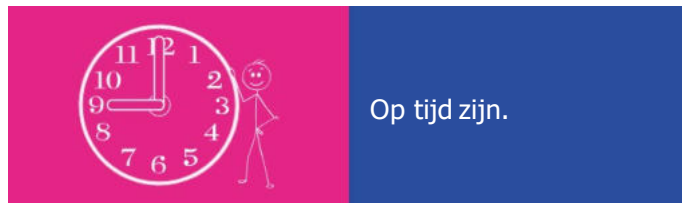
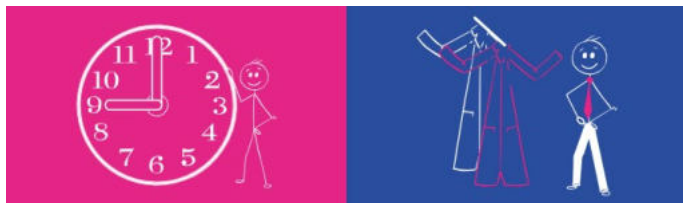
4. Welk moment van de voorstelling is jou bijgebleven? Waarom?

Dankjewel om dit in te vullen. Je mag dit blaadje terug aan je meester of juf geven.

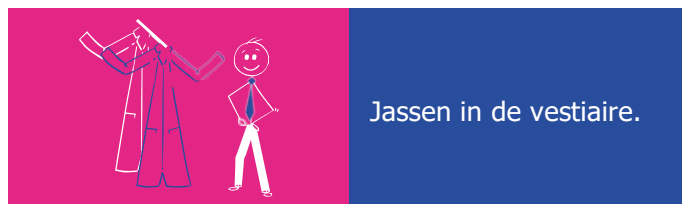
Als je een mooie tekening of een ander knutselwerkje hebt gemaakt, mag je dit altijd opsturen naar ons.

Vraag ons adres aan je leerkracht. En misschien wel tot een volgende keer.

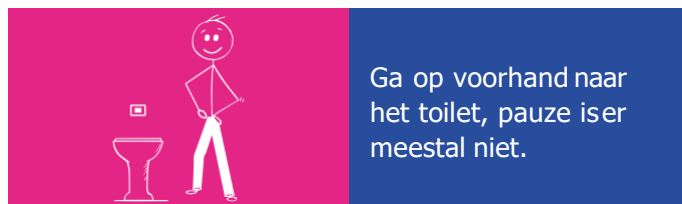
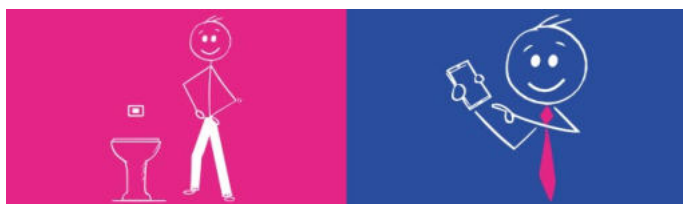
Bijlage 1: Domino Theater



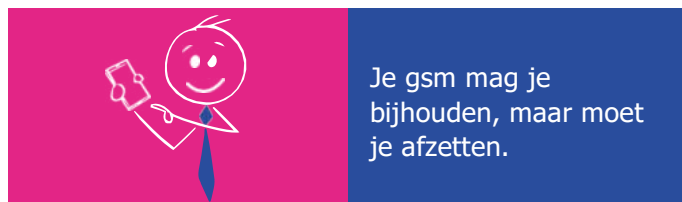
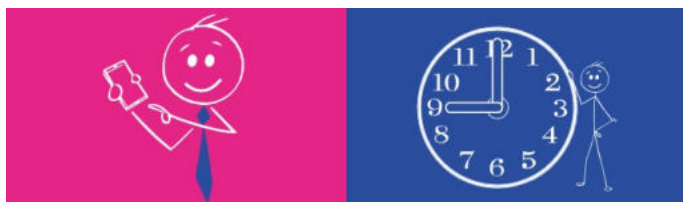
Op tijd zijn.



Jassen in de vestiaire.



Ga op voorhand naar het toilet, pauze is er meestal niet.



Je gsm mag je bijhouden, maar moet je afzetten.



Niet eten, niet drinken dit zorgt maar voor vervelende geluiden.

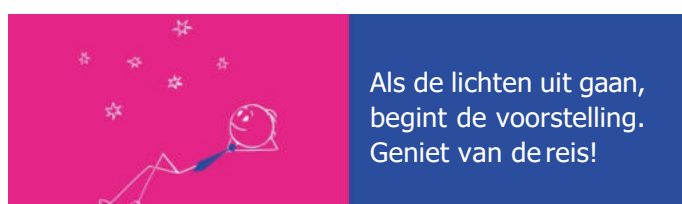
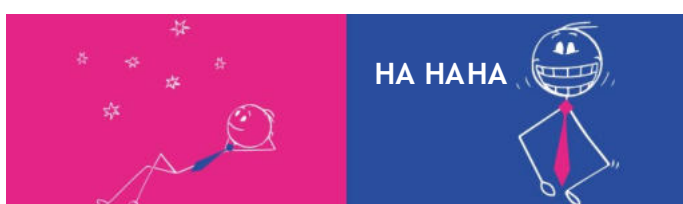


Niezen, hoesten en windjes laten mag als je er niets aan kan doen.



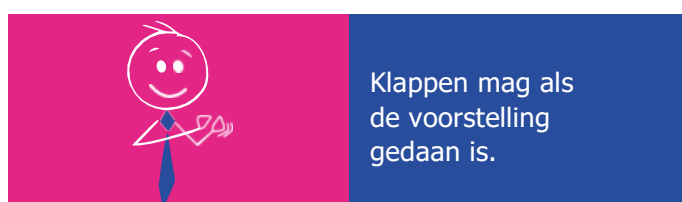
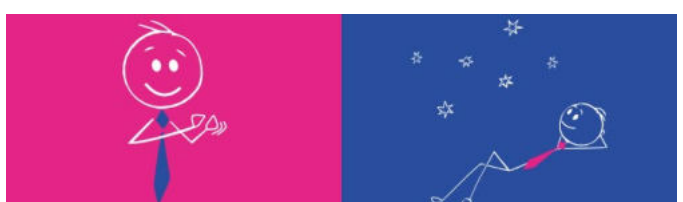
HA HAHA

Lachen mag als het grappig is, maar praten en fluisteren is voor de bomma's.

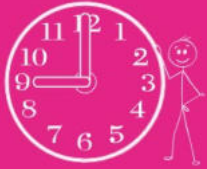


HA HAHA

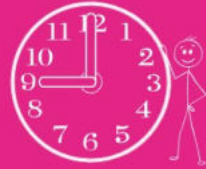
Als de lichten uit gaan, begint de voorstelling. Geniet van de reis!



Klappen mag als de voorstelling gedaan is.



Je gsm mag je bijhouden, maar moet je afzetten.



Klappen mag als de voorstelling gedaan is.



Niezen, hoesten en windjes laten mag als je er niets aan kan doen.



Als de lichten uit gaan, begint de voorstelling. Geniet van de reis!



Lachen mag als het grappig is, maar praten en fluisteren is voor de bomma's.



Op tijd zijn.



Als de lichten uit gaan, begint de voorstelling. Geniet van de reis!



Jassen in de vestiaire.



Op tijd zijn.



Ga op voorhand naar het toilet, pauze iser meestal niet.



Klappen mag als de voorstelling gedaan is.



Je gsm mag je bijhouden, maar moet je afzetten.

HA HAHA



Jassen in de vestiaire.

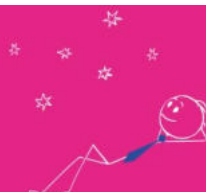
HA HAHA



Niet eten, niet drinken dit zorgt maar voor vervelende geluiden.



Niet eten, niet drinken dit zorgt maar voor vervelende geluiden.



Niezen, hoesten en windjes laten mag als je er niets aan kan doen.



Ga op voorhand naar het toilet, pauze iser meestal niet.

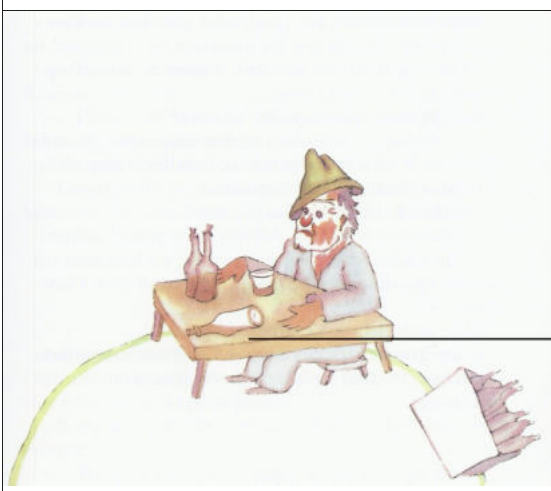
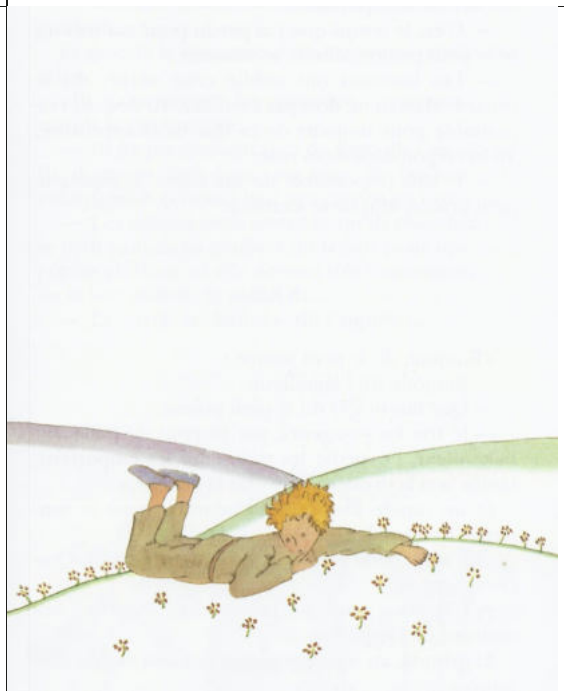


Lachen mag als het grappig is, maar praten en fluisteren is voor de bomma's.

Bijlage 2: afbeeldingen



(Saint-Exupéry, A., 2015)



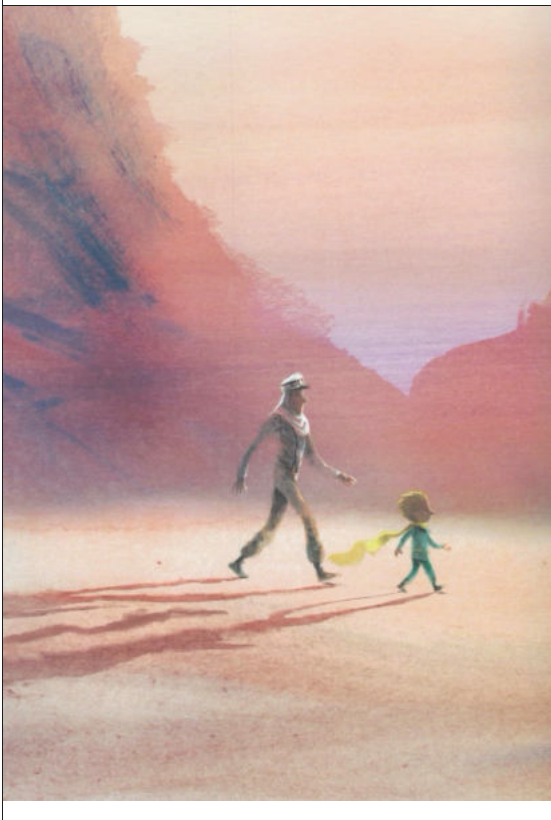
(Saint-Exupéry, A., 2015)



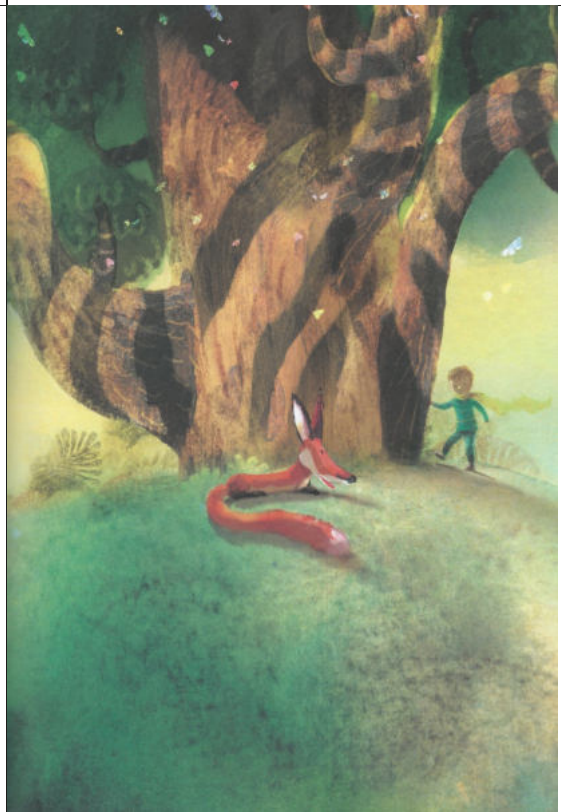
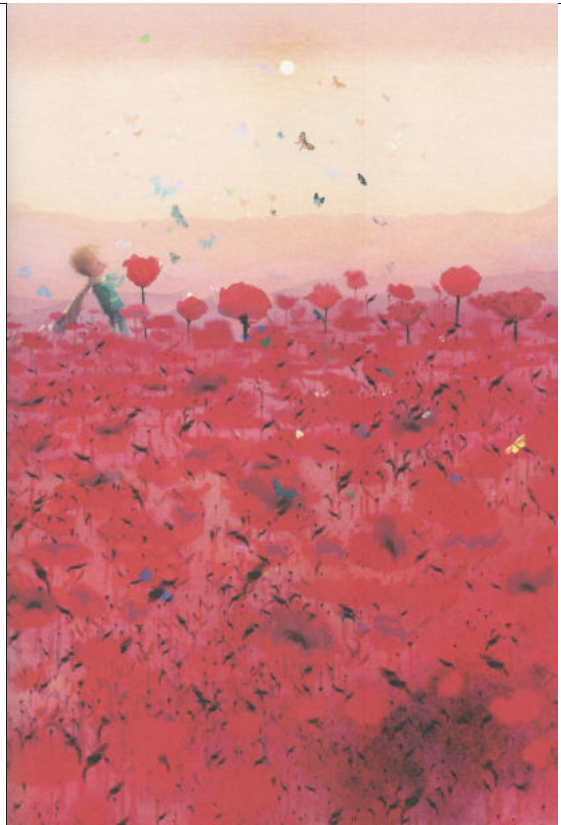
(Saint-Exupéry, A., 2015) (Janssen, M., sd)



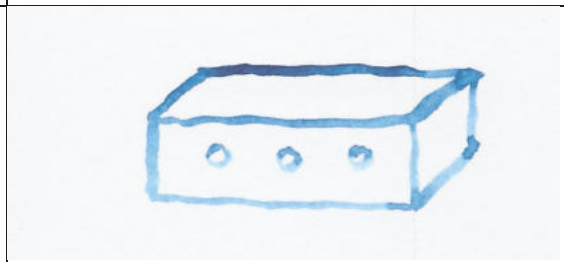
(Janssen, M., sd)



(Janssen, M., sd)



(Janssen, M., sd)



(Janssen, M., sd) (Docampo, V., sd)



(Docampo, V., sd)

Bijlage 3: het ‘foute’ fragment

Foute tekst:

“Ik ademde de frisse morgenlucht diep in. Mijn ogen dwaalden over het zand dat zo vroeg in de ochtend de kleur had van honing. Heel eventjes voelde ik me gelukkig, maar nog geen moment later kwam daar verdriet voor in de plaats.

‘Je moet je aan je belofte houden, ’ hoorde ik de kleine prins zeggen.

Ik draaide mijn hoofd naar hem toe. ‘Belofte?’

‘Ja, dat je een muilkorf maakt voor mijn schaap. Ik moet mijn bloem beschermen.’

Ik haalde mijn schetsen uit mijn zak en de kleine prins begon te lachen. ‘Wat zien jouw apenbroodbomen er raar uit, ze lijken op kool.’

Ik bekeek de schetsen goed. Was dat zo? En ik was nog wel zo trots geweest op mijn apenbroodbomen!

‘En de vos,’ vervolgde de kleine prins, ‘zijn oren lijken eerder hoorns, en ze zijn veel te lang.’ Hij lachte weer.

‘Gemenerik,’ zei ik. ‘Ik heb nooit de kans gekregen iets anders te tekenen dan open boa’s en gesloten boa’s.’”

Verbetersleutel:

“Ik ademde de frisse morgenlucht diep in. Mijn ogen ~~dwaalden~~ **dwaalden** over het zand dat zo vroeg in de ochtend de kleur had van honing. Heel eventjes voelde ik me gelukkig, maar nog geen moment later kwam daar verdriet voor in de plaats.

‘Je moet je aan je belofte houden, ’ hoorde ik de kleine prins zeggen.

Ik ~~draaide~~ **draaide** mijn hoofd naar hem toe. ‘Belofte?’

‘Ja, dat je een muilkorf ~~maakt~~ **maakt** voor mijn schaap. Ik moet mijn bloem beschermen.’

Ik haalde mijn schetsen uit mijn zak en de kleine prins begon te lachen. ‘Wat zien jouw apenbroodbomen er raar uit, ze lijken op kool.’

Ik bekeek de schetsen goed. Was dat zo? En ik was nog wel zo trots ~~geweest~~ **geweest** op mijn apenbroodbomen!

‘En de vos,’ vervolgde de kleine prins, ‘zijn oren lijken eerder hoorns, en ze zijn veel te lang.’ Hij ~~lachte~~ **lachte** weer.

‘Gemenerik,’ zei ik. ‘Ik heb nooit de kans gekregen iets anders te tekenen dan open boa’s en gesloten boa’s.’”

(Fisscher, 2019)

7. BIBLIOGRAFIE

- ACID. (2016, mei 31). *YouTube Kanaal ACID*. Geraadpleegd op april 16, 2020, van YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCTP1RrnJ8meL1iTmBC7LSvQ>
- Bouwman, S. (2017, februari 23). Hoe maak je een vlog? // Stephan Bouwman. Geraadpleegd op april 16, 2020, van <https://www.youtube.com/watch?v=xMmEogfVW1o>
- Chicklit.nl. (2017, februari 20). *How to: een geweldige recensie schrijven in 9 heldere stappen*. Geraadpleegd op april 15, 2020, van Chicklit.nl: <https://www.chicklit.nl/chickstyle/162217/how-to-kick-ass-recensie-schrijven-in-heldere-stappen>
- Clideo. (sd). *Online Video Maker*. Geraadpleegd op april 16, 2020, van Clideo: <https://clideo.com/video-maker>
- Debrock, F. (sd). *De Kleine Prins*. Opgeroepen op mei 2, 2020, van Theater Malpertuis: <https://planning.malpertuis.be/files/de-kleine-prins-c-fred-debrock.jpg>
- Docampo, V. (sd). *De kleine prins*. Milaan.
- Fisscher, T. (2019). Het wonderbaarlijke verhaal van de kleine prins. In T. Fisscher, *Het wonderbaarlijke verhaal van de kleine prins* (pp. 65-66). Amsterdam - Antwerpen: Volt.
- FlexClip. (sd). *Free Online Video Maker - Create Your Video in Minutes*. Geraadpleegd op april 16, 2020, van FlexClip: <https://www.flexclip.com/>
- Floor. (2015, oktober 9). *Hoe maak je een poster?* Geraadpleegd op april 15, 2020, van <https://www.youtube.com/watch?v=0Q3de64albs>
- Hebban.nl. (sd). *Hoe schrijf je een goede recensie?* Geraadpleegd op april 15, 2020, van Hebban.nl: <https://www.hebban.nl/tips-voor-een-betere-recensie>
- Janssen, M. (sd). *Het wonderbaarlijke verhaal van de kleine prins*. Amsterdam - Antwerpen.
- JustJade. (2015, september 12). *YouTube Kanaal JustJade*. Geraadpleegd op april 16, 2020, van YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCCN4yPCRCNdnx0Jbw91KtEg>
- Knack. (sd). *Theatermaker Piet Arfeuille: "Onze maatschappij zal afrekenen met nationalisme en protectionisme"*. Geraadpleegd op april 10, 2020, van Knack: <https://www.knack.be/nieuws/belgie/theatermaker-piet-arfeuille-onze-maatschappij-zal-afrekenen-met-nationalisme-en-protectionisme/article-normal-951261.html>
- LerenDoenMaken. (2018, december 10). *PosterMaker instructie*. Geraadpleegd op april 15, 2020, van <https://www.youtube.com/watch?v=GyynNChK7eg>
- Mathilde. (2017, februari 19). *Recensie schrijven*. Geraadpleegd op april 15, 2020, van Ik vind lezen leuk: <https://ikvindlezenleuk.nl/recensie-schrijven/>
- Saint-Exupéry, A. d. (2015). *De Kleine Prins*. (28 ed.). Rotterdam: Donker B.V., Uitgeversmaatschappij Ad.
- Scholieren.com. (2012, juli 31). *Zo schrijf ik een recensie*. Geraadpleegd op april 15, 2020, van Scholieren.com: <https://www.scholieren.com/blog/zo-schrijf-ik-een-recensie>
- SoundCloud. (sd). *Luister naar gratis muziek en podcasts op SoundCloud*. Geraadpleegd op april 16, 2020, van SoundCloud: <https://soundcloud.com/>
- Theater Malpertuis. (2019). *De kleine prins. Seizoen 2019-2020*. Tielt.
- Theater Malpertuis. (2020). *De kleine prins. De kleine prins*. Tielt: V.U: Piet Arfeuille.



Theater Malpertuis. (2020, maart). *De kleine prins*. Geraadpleegd van Theater Malpertuis:
<https://malpertuis.be/nl/producties/de-kleine-prins>

Theater Malpertuis. (2020). Theater Malpertuis presenteert: de kleine prins. *Periodiek apr jun 2020*. Tielt.

TikTok. (sd). *TikTok - Make Your Day*. Geraadpleegd op april 16, 2020, van TikTok:
<https://www.tiktok.com/>

Vakkanjers. (2018, oktober 23). Aan de slag met vloggen. Geraadpleegd op april 16, 2020, van
https://www.youtube.com/watch?v=L_sQgvIs8YE

Vlogboek. (2017, oktober 30). Vlogboek114 - Het nut van recensies. Geraadpleegd op april 15, 2020,
van <https://www.youtube.com/watch?v=fHC0qxZJk6g>

Zygomatic.nl. (sd). *Maak gratis online je posters*. Geraadpleegd op april 15, 2020, van PosterMaker.nl:
<https://www.postermaker.nl/>

