

ALLEEMAN

Het Kwartier
Freek Mariën

LESMAF



Jonas Van Thielen
Lien Wildemeersch
Brenda Corijn



Vlaanderen
verbeeldt werk

leuven

CM cultuurocentrum
mechelen

MECHELEN

LITERATUUR
VLAANDEREN

theater
arsenaal

INHOUDSOPGAVE

Inleiding voor de leerkracht

Over de voorstelling

- Credits
- Korte inhoud
- Over het gezelschap

Voor de voorstelling

Vlak voor de voorstelling

Na de voorstelling

- Doel van de lesmap
- Nagesprek
- Opdrachten en spelletjes
 - Wat?
 - Hebben-hebben-hebben
 - Opkroppen en opknopen
 - Onze enige regel
 - Collegiaal blijven
 - Ja? Ja. Ja!
 - Stel, we zeiden stel

Achteraf Bijlagen

Indien je in tijdsnood komt, lijkt het ons interessant eerst de inhoud aangeduid met een kroontje te doorlopen. Je vindt deze op:

- p. 4
- p. 5
- p. 8
- p. 10
- p. 12
- p. 15
- p. 17

Verschenen in :

~~DT~~ AI
11-2-1960 b12 409
~~blz~~

INLEIDING VOOR DE LEERKRACHT

Zo meteen kom je met de leerlingen kijken naar de voorstelling *Alleman*. Het is belangrijk dat je de kinderen voorbereidt op wat ze te zien krijgen en hen al een beetje meeneemt in de sfeer van de voorstelling.

De korte, inleidende opdrachten zorgen ervoor dat de kinderen geprikkeld worden en open staan voor wat komen gaat. We maken hen wegwijs in de wereld van *Alleman*, dit vergroot hun nieuwsgierigheid en betrokkenheid tijdens het kijken.

De voorstelling gaat ondermeer over etiquette en regels, de inwisselbaarheid en dus de absurditeit ervan. Alsook over hoe we reageren op de ander die soms onze vertrouwde regels en gewoonten aan het wankelen brengt. Maar ook thema's als bezit, vrijheid, emoties en samenhang worden behandeld.

Deze lesmap biedt verschillende gesprekstarters, opdrachten en spelletjes om na de vertoning verder op deze thema's in te gaan. Hiermee verbinden we fragmenten uit de voorstelling met hun eigen leefwereld en nodigen we de kinderen uit sommige gewoonten in vraag te stellen.

Je hoeft de leerlingen op voorhand nog niet de korte inhoud te vertellen, die mogen ze zelf ontdekken tijdens de voorstelling. We geven de inhoud aan jou als leerkracht louter informatief mee.

OVER DE VOORSTELLING

Credits

Tekst en regie Freek Mariën

Coach Carl von Winckelmann

Spel Jonas Van Thielen, Lien Wildemeersch en Brenda Corijn

Scenografie Timme Afschrift

Lichtontwerp Lennert Boots

Kostuum Jente De Graef

Techniek Lennert Boots

Bewegingscoach Ruth Bruyneel

Muziek Kato Van Ermen

Stage Lindsay Dias

Foto Yuri van der Hoeven

Productie Het Kwartier

In coproductie met Perpodium

In samenwerking met cc Mechelen, theater arsenaal & De Studio

Met de steun van de Vlaamse Overheid, de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via UFund, Literatuur Vlaanderen, Stad Mechelen, Stad Leuven

Korte inhoud

Dit is alleman. Al wat ze doen wordt bepaald door de drup. Hoe ze lopen. Hoe ze kuisen. Hoe ze drinken. Hoe ze tijd verdoen. Iedere dag is hetzelfde. Dag in, dag uit, hetzelfde. Jas aan, jas uit, hetzelfde. Dat is al jaren zo. Want zo deden de grootmoedervoorvaderbeesten het ook. En iedereen is content. Daar zijn ze het over eens. Tot de drup stopt met vallen en alleman dorstig wordt. Hoe drinkt men dan? Hoe verdeelt men dan de taken? En als het water niet meer drupt maar stroomt? Wie bepaalt dan wie er eerst mag drinken?

Over het gezelschap

Het Kwartier is een theatergezelschap onder de artistieke leiding van regisseurs-auteurs Freek Mariën en Carl von Winckelmann. Het Kwartier staat voor een sterke inhoudelijke basis en doorgedreven tekstonderzoek. Dat tonen ze in voorstellingen voor een breed publiek (kinderen, jongeren én volwassenen) en in teksten van allerlei aard, getypeerd door een bewuste keuze voor fictie en een grote maatschappelijke betrokkenheid.

VOOR DE VOORSTELLING

In de volgende oefeningen raken we enkele begrippen en thema's aan die terugkomen in de voorstelling. Zonder de kinderen hierop te wijzen, kan je hen erdoor loodsen en hen al spelenderwijs laten kennismaken met de wereld van *Alleman*.

Zullen we serveren

We zullen serveren

Anders moet alleman serveren

Toon de kinderen de foto van de butler. (Gebruik de vergrootte cartoon in bijlage.)

Laat hen raden wie deze man is en wat zijn beroep inhoudt. Ze hebben misschien al gehoord van het woord 'ober' maar kennen ze het verschil met een 'butler'?



Laat de kinderen beschrijven wat ze zien:

- Wat heeft hij aan?
- Wat ligt er op zijn hand?
- En op zijn arm?
- Wat is zijn lievelingskleur?
- Ligt zijn haar in de plooi?
- En heeft hij zijn tanden vanochtend gepoetst?



Laat de kinderen de butler nadoen.

- | | |
|-------------------------|---|
| Hoe staat de butler? | Kaarsrecht of inelkaar gezakt als een pattatenzak? |
| Hoe wandelt de butler? | Supersnel of traag als een schildpad? |
| Hoe drinkt hij? | Met luid geslurp of met zijn pink in de lucht? |
| Hoe spreekt hij? | Luid of stil? Snel of traag? Met hoge of lage stem? |
| Welke taal spreekt hij? | Engels? Chinees? Arabisch? Een onbestaande taal? |
| | Gebruikt hij moeilijke woorden? |
| Hoe dient hij op? | Met bruske bewegingen? Of keurig en voorzichtig? |
| Hoe eet hij? | Met mes en vork? Of met zijn handen? |

We hebben etiquette

zo blijft alleman content.

Een butler heeft heel wat regels waaraan hij zich moet houden. Laat hen het volgende rijtje aanvullen:

- Een butler eet met mes en vork.
- Een butler is altijd beleefd.
- Een butler is altijd netjes gekleed.
- Een butler laat geen boertjes.
- Een butler ...

**Etiquette is meer dan wat 'gewoontes'
dat is decorum
dat is trots**

dat is ...
dat is ...
dat is samen
dat is ...
dat is ...
help ons



Dit geheel aan regels noemt men 'etiquette'. Introduceer dit begrip en laat de kinderen even speculeren over de betekenis. Ga er vervolgens op in aan de hand van de volgende vragen:

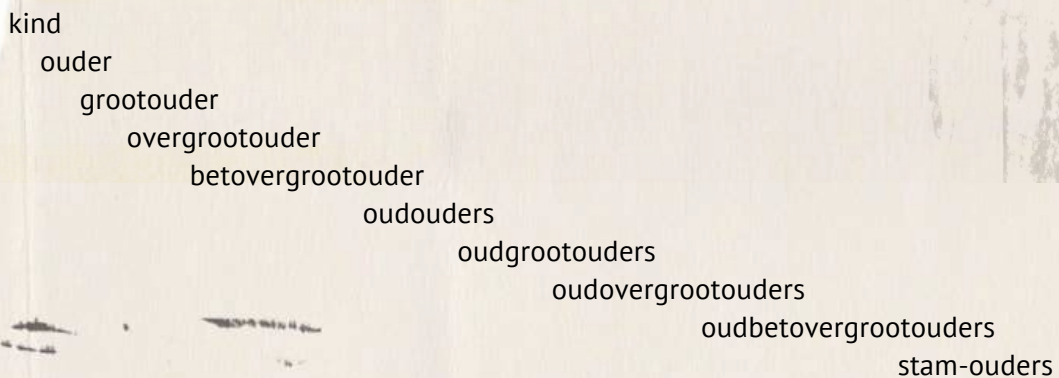
- Kan je over etiquette lezen in een boek?
- Kent je ouder alle etiquetteregels?
- Wie in de klas leeft strikt volgens de etiquetteregels?
- Wie in het land volgt strikt de etiquetteregels?
- Wat zou er gebeuren als je de etiquetteregels niet volgt?
- Wie heeft etiquette uitgevonden?
- Welke etiquetteregels volg jij?
- Waar heb je deze regels geleerd?

Etiquette is toch een soort van versteende gewoontes?

Voor de leerkacht: etiquette omvat alle cultuurgebonden beleefdheidsregels. Ze beschrijven hoe mensen rekening dienen te houden met de gevoelens van anderen en de gebruiken in de samenleving, in alle situaties waarin mensen met elkaar omgaan.



Etiquette zijn regels die al heel, heel, heeel lang meegaan. Onze voorouders maakten deze beleefdheidsregels en gaven ze steeds door van ouder op kind. Onze voorouders zijn de mama's en papa's van onze mama's en papa's. Ga na hoe ver de kinderen kunnen teruggraven in hun stamboom. Kennen ze de benamingen en misschien zelfs de namen van hun grootouders?



Als je zo blijft doorgaan, kom je uit bij familieleden die misschien helemaal niet meer op jou lijken.

- Hoe zagen de mensen eruit die helemaal aan het begin van deze ketting leefden?
- Welke taal spraken ze?
- Waar woonden ze?
- Moesten zij ook elke dag naar school?

Wat was hun lievelingseten?
Slieden ze in een bed?
Golden voor hen dezelfde etiqnetteregels als voor jou?
Lijken jouw grootouders op die van je buur?
Wat waren de verschillen en gelijkenissen?

Ook vandaag zijn er nog verschillen en gelijkenissen tussen regels. In de klas gelden voor iedereen dezelfde regels, maar thuis heeft iedere ouder een eigen aanpak. Zoek de verschillen aan de hand van de volgende vragen:

Smeer jij je eigen boterhammen?
Hoe laat moet je gaan slapen?
Mag je op de tablet/computer?
Wanneer maak jij je huiswerk?
Moet je helpen met de afwas?
Help je soms met koken?

**Onze collega stinkt uit zijn bek
dat is zijn gewoonte
is dat dan etiquette?**

In ieder huis, gelden dus andere regels. Maar niet alleen de regels, ook de uitvoering ervan verschilt. Dat noemt men gewoonte.

Waar en om hoe laat eet jij je avondeten?
Eet jij thuis altijd met z'n allen samen?
Ontbijt je 's ochtends eerst of kleed je je eerst aan?
Poets jij je tanden voor of na het eten?
Strik jij meestal eerst je linker- of je rechterschoen?
Ben je links- of rechtshandig?
Hoe vaak per week was jij je?

Iedereen voert regels een beetje op een andere manier uit. Het is best om je pyjama om te ruilen voor kledij in de ochtend, maar of je dit voor of na het eten doet, in de badkamer of voor de televisie, dat maakt minder uit. Dit noemt met gewoonte. Ook daar kunnen heel wat verschillen en gelijkenissen op zitten.

**dat is toch niet hoe wij het doen?
dat is niet wanneer zij het deden**

Laat vier kinderen vooraan in de klas gaan staan met hun gezicht tegen het bord. Fluister de eerste een dagdagelijkse actie in het oor. Laat hem/haar/hun de taak uitbeelden, zonder woorden of geluid. De tweede mag kijken en proberen raden wat de actie is. Hij/zij/hen spreekt dit nog niet uit. Vervolgens beeldt nummer twee op zijn beurt de actie uit, zonder met zekerheid te weten waarover het gaat. Hij mag de dagtaak anders uitvoeren indien hij/zij/hen denkt te weten waarover het gaat. Nummer drie kijkt. Als laatste beeldt ook nummer drie uit zonder zeker te weten wat zijn voorgangers bedoelden. Uiteindelijk krijgt nummer vier, die

dus enkel nummer drie's bewegingen heeft gezien, de kans te raden om welke actie het ging.

Hieronder vind je enkele suggesties voor dagdagelijkse acties:

- Tanden poetsen
- Ontbijten
- Klaarmaken om naar school te vertrekken
- Wassen
- Huiswerk maken
- Ontspannen
- Koken
- De afwas doen
- Oma bellen
- Spelen
- Een liefdesbrief schrijven
- Afscheid nemen

Ga na de opdracht in gesprek met de leerlingen over wat er net gebeurde.

Zijn er grote verschillen in de uitvoering van deze acties?

Welke uitvoering van een van de acties verraste je het meest?

Konden de laatste leerlingen raden om welke acties het ging?

Zou dit moeilijker zijn als er kinderen meespelen uit een ver land, zoals India?



VLAK VOOR DE VOORSTELLING

Ook in het theater bestaan er enkele regels. Lees volgende tekst vlak voor de voorstelling voor aan de klas om de kinderen attent te maken op wat wel en niet kan tijdens de voorstelling.

We gaan op uitstap naar het theater
dat is een zaal vol fantasie
een wereld waar alles kan
maar geen plek waar zomaar alles mag
Jassen bijvoorbeeld
die laten we in de vestiaire
Dat is een hele grote kleerkast
voor honderden jassen en mutsen en sjaals
We passeren nog gauw langs de wc
en verdwijnen vervolgens in de theaterzaal

Voor het podium staan enorm veel stoelen
rij op rij op rij op rij
daar mag je op zitten
maar niet op staan
want als je staat ziet de rij achter je
helemaal niets
Wanneer het licht dooft
gaat het verhaal beginnen
het getater wordt gefluister dan gezoem en
stilte

De hele zaal zit vol met kindjes
voor je
achter je
en naast je ook
iedereen denkt er het zijne van
iedereen ziet alles een beetje anders
maar iedereen houdt het nog voor zich

Praten doen we na het applaus
nu houden we het nog even op heel
aandachtig luisteren
lachen mag
gniffelen mag
denken mag
niet denken mag
maar onthouden mag zeker ook

Elk woord hoor je maar één keer
dus geniet ervan
want voor je het weet is het voorbij
De acteurs spelen speciaal voor jullie
Elke keer is een beetje anders
want jullie zijn deel van het verhaal

Aan het einde van dat verhaal
zullen de acteurs voor jullie buigen
en dan mogen jullie klappen
om te laten horen wat je ervan vond
De zaal loopt leeg
De jassen gaan weer aan
En op weg terug naar school
mag je delen met je klasgenootjes
wat je allemaal hebt beleefd

NA DE VOORSTELLING

Doel van de lesmap

Deze lesmap bevat actieve opdrachten die aansluiten bij de inhoud van de voorstelling. Op die manier komen de thema's op een leuke manier aan bod in de lessen. Zie het als een actieve naverwerking, waarbij jullie al spelende de inhoud zelf verder onderzoeken, ervaren en vormgeven in de eigen klas.

De opdrachten bevatten een luchtige, speelse en zelfs absurde toon. Hiermee breken we de klas open tot een 'nieuwe realiteit', waarin de kinderen breed en creatief kunnen en mogen denken. Daarom nodigen we je als leerkracht ook uit om die speelse, absurde toon mee mogelijk te maken in de klas. Creativiteit, fantasie en verbeelding staan centraal.

Al doende staan de kinderen stil bij het wat en waarom van regels, gewoonten en omgangsvormen. En ervaren ze hoe het is om geconfronteerd te worden met regels, gewoonten en omgangsvormen die worden opgelegd en afwijken van wat ze 'gewoon' zijn. Er ontstaat een boeiende confrontatie tussen 'hoe het is' en 'hoe het ook zou kunnen zijn' en ze ontdekken wat dit teweeg kan brengen. Gebruik de input van de leerlingen als aanknopingspunten om samen verder te onderzoeken en te leren van elkaar.

Veel leerplezier!

Nagesprek

Vlak na de voorstelling kan het fijn zijn om een nagesprek te voeren met de leerlingen. Ze hebben immers veel gevoeld en gezien dat ze willen delen. Mogelijk hebben de kinderen ook wat vragen waarop je zo samen een antwoord kan zoeken.

Het is belangrijk de kinderen duidelijk te maken dat er geen juist of fout is en dat alle interpretaties en belevingen valabel zijn. Zorg ervoor dat alle kinderen aan het woord komen.

- Wat heb je gezien?
- Wat gebeurde er?
- Wie waren de personages?
- Waarom denk je dat ze geen 'ik' zeiden?
- Wat was 'de hoop' en 'de drup'?
- Waarvoor dienden deze?
- Er werd vaak gesproken over voorvadergeneratiebeesten. Wie waren deze 'beesten'?
- Waar waren deze 'beesten' nu?
- Soms deden ze hun jassen over hun hoofd en raapten ze stenen. Waarom deden ze dit?
- Had je dan beter een grote of een kleine steen?
- Wat gebeurde er toen de drup plots niet meer viel?
- Van wie was de put?
- Van wie moest de put zijn volgens jullie?
- Na het stenen rapen voerde ze soms taken uit. Welke taken heb je herkend?
- Verdeel jij de taken thuis op een gelijkaardige manier?
- Hoe dronk alleman? Was dit heel de voorstelling op dezelfde manier?
- Heb je enkele (etiquette)regels waaraan alleman zich hield onthouden?
- Wie had deze regels bepaald?
- Was iemand de baas over iets/iemand/...?
- Zijn de personages lief voor elkaar?
- Sommige onder hen wilden alles delen, anderen vonden delen niet nodig. Wat vind jij?
- Hoe eindigde de voorstelling?
- Vond je dat een goed einde? Of zou jij het verhaal anders laten eindigen?
- Zou je graag leven in de wereld van alleman?
- Welk moment in de hele voorstelling zal je nooit vergeten? Waarom?
- Welk moment vond je het vreemd, moeilijk, grappig, spannend, ...?
- Wat begreep je niet?
- Welk gevoel kreeg je bij het zien van de voorstelling?



Opdrachten en spelletjes

WAT?

als u überhaupt

- twee puntjes -

had nagedacht over de hypothetische gevolgen van uw beslissing

dan zou u niet zo verbaasd kijken

wij zijn gewoon principieel

Laat de kinderen de volgende moeilijke woorden zo simpel mogelijk uitleggen:

uberhaupt

principieel

hypothetisch

innige deelneming

collegiaal

potvis

fantasie

voorouders

de kantjes ervan aflopen

geurhinder

klachten

alleman

voorvadermoedergeneratiebeesten

...

HEBBEN-HEBBEN-HEBBEN

Is onze jas van ons?

Is ons lijf van ons?

Onze slip is die van ons of van alleman?



Laat de kinderen een voorwerp in de lucht steken dat van hen is. Niet van de juf of meester. Niet van hun broer of zus. Niet van hun mama of papa. Wat is hun eigen bezit? (Als een van hen denkt aan een voorwerp dat thuis ligt, kan de leerling het voorwerp tekenen op een blad papier en dat in de lucht steken.) Vergelijk de voorwerpen.

Waarom is dit voorwerp van jou?

Hoe kwam je aan dit voorwerp?

Hebben alle kindjes dit thuis? Of is jouw voorwerp uniek?

Als je jouw voorwerp zou moeten ruilen met dat van een klasgenoot, met wie wil je dan wisselen?

Vind je dat alle kindjes dit voorwerp zouden moeten hebben thuis? Of is dat niet nodig?

Delen

ja

delen

Dat klinkt mooier dan het is

Laat vervolgens alle kinderen op hun stoel gaan staan en som verschillende woorden op. Als een leerling het object of concept niet (ter beschikking) heeft thuis, moet hij gaan zitten. Controleer na elk woord of ze het delen met iemand. Als dit het geval is, moeten die leerlingen alsnog gaan zitten. Stel deze tussenvraag elke keer opnieuw om een gesprek te kunnen starten rond het concept 'bezit'. Bovenstaande vragen kunnen helpen dit gesprek te leiden. Laat alle kinderen wel steeds opnieuw opstaan na elk voorwerp, zodat het geen wedstrijd wordt om wie het meeste spullen heeft. Volgende woorden kan je aanreiken:

Een boekentas

Een rokje

Een schoen

Een smartphone

Een slaapkamer

Een tuin

Een zwembad

Een boom

Een bed

Een school

Een voorouder

Een zon

Buikpijn

Fruit

Een hond

Een waterdicht dak

Vrije tijd

Een zus / broer

Een drup / water

Een eigen mening

dit gaat niet over hebben hebben hebben

dit is beter voor alleman

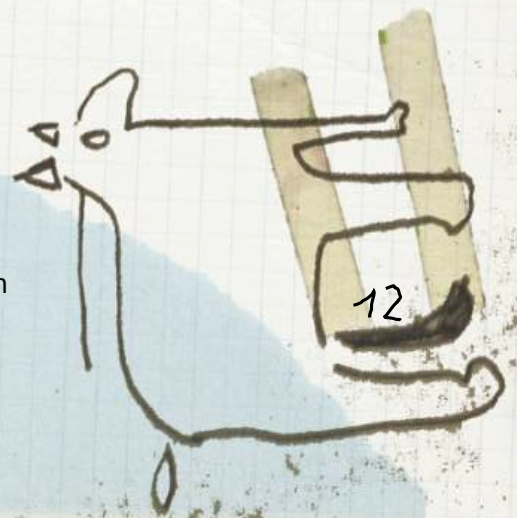
als alleman mag houden

wat hij maakt

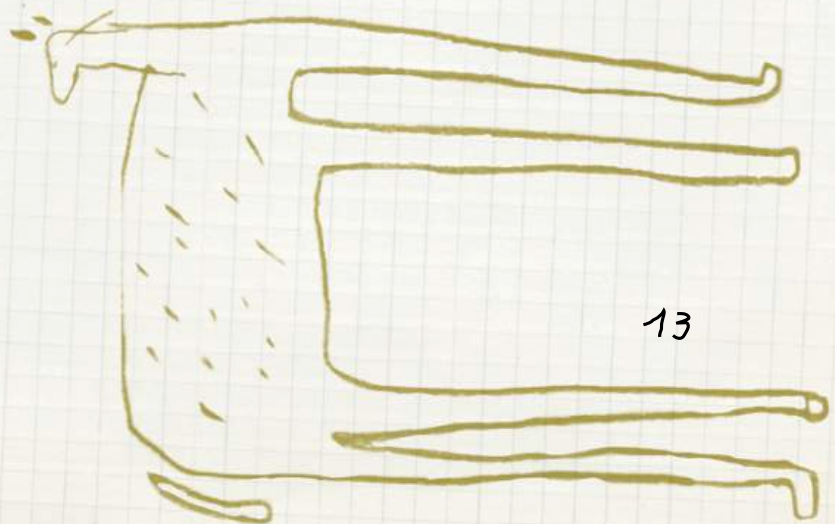
Verdiep het gesprek na het spel met onderstaande vragen:

Welke van bovenstaande dingen zijn te koop, maar hebben maar heel weinig kinderen?

Kan iedereen deze zomaar kopen?



Welke dingen kan je niet kopen?
Kan je je deze zomaar toe-eigenen?
Kan je deze dingen 'hebben'?
Welke dingen moet je altijd delen?
Welke dingen zou iedereen moeten hebben?
Zou je deze dan delen met kinderen die deze niet hebben?
Wat zou ieder kind moeten 'mogen'?
Met andere woorden: welke basisrechten zou elk kind moeten hebben?



OPKROPPEN EN OPKNOPEN

**dan voelt men
dat dit óók hoort
op een heel andere manier
een bonkende vlezige manier
een wij willen onze nagels in u zetten-manier**

Soms gebeurt het dat je heel veel voelt, maar dat er op dat moment geen tijd of ruimte is om die emoties te uiten. Misschien is de persoon waar je verliefd op bent niet verliefd op jou? Misschien wil een van je vriendjes vandaag even met iemand anders spelen in plaats van met jou? Misschien heeft je oma deze woensdagnamiddag geen tijd om langs te komen?

Je bent verdrietig, boos of eenzaam, maar vindt de juiste woorden niet om dit te vertellen. Maar er zijn ook momenten waarop je zo ontzettend gelukkig bent, niet goed weet waarom en alleen maar kan springen of rennen of lachen. Ondanks dat je niet altijd de juiste woorden vindt, is het belangrijk deze emoties op een andere manier te uiten.

Teken een moment uit de voorstelling waarop je zag dat een van de butlers veel voelde maar dit niet verwoord kreeg. Kan je vervolgens hun gevoelens ook tekenen? Misschien waren ze boos, dus voeg je bliksemschichten toe aan je kunstwerkje. Misschien was iemand verliefd, dus zie je de butler zijn/haar/hun bonkende hartje onder diens kostuum. Misschien was iemand jaloers, dus kleur je zijn gezicht helemaal groen. Of eerder paars? Alles kan en niets moet. Het zijn jouw gevoelens, jouw verbeelding en dus ook jouw kunstwerk.

**wij willen uw huid op onze huid
collega**



ONZE ENIGE REGEL


Laat de kinderen enkele klasregels op het bord schrijven.

We nemen de totstandkoming en de inwisselbaarheid ervan even onder de loep a.d.h.v. volgende vragen:

Wie bepaalt de regels in de klas?
Is de juf/meester de baas van de klas?
Is de juf/meester een 'bullebaas'?
Wie is de baas van de juf/meester?
Waarvan ben jij de baas?
Waarvan wil jij de baas zijn?

Moeten er regels zijn in de klas? Waarom wel/niet?
Welke regel zou jij veranderen als je de baas van de klas wordt?
Veranderen de regels in de klas soms?
Hoe zouden de regels in de klas veranderen als er geen stoelen meer zijn?
Of schriften en pennen? Of geen speeltijd meer?
Veranderen alle regels als er een nieuwe juf of meester komt?
Hoe lang duurt het dan voor je alle regels weer onthouden hebt?

**dat is denken we
onze enige regel
we hebben het erover
en met een washandje
en een dankuwel
en een keer zwijgen
is er al veel opgelost**

 Vandaag mogen de kinderen even de regels bepalen. Laat iemand op een stoel staan. De leerling kiest een bestaande regel die hij wil vervangen en doet een nieuw voorstel. Vraag de andere kinderen of ze het hiermee eens zijn. Als er veel onenigheid is, houd je een democratische stemming. Voor deze stemming kan het ook goed zijn de voor- en nadelen van de nieuwe regel te bespreken met de klas. Zo ontdekken ze het nut van sommige regels. Als de klas het eens is met de nieuwe regel, wordt deze voor de rest van de les (of misschien zelfs de hele dag?) toegepast.

Probeer tijdens deze oefening samen met de leerlingen kleine, dagdagelijkse veranderingen te installeren. Bijvoorbeeld: het rechtstaan wanneer ze een vraag hebben in plaats van hun vinger op te steken of een koprol doen voor ze naar toilet mogen. We pikken later nog in op gewenning aan nieuwe regels. De bijhorende opdracht werkt optimaal als de leerlingen de nieuwe regels doorheen de les(dag) meermaals oefenen.

Spreek met de kinderen wel op voorhand af dat jij als leerkracht drie vetostemmen krijgt. Laat een aantal kinderen aan bod komen en onderzoek samen hen hoe de nieuwe regels de klassfeer beïnvloeden. Onderstaande vragen kunnen het gesprek sturen:

Wat is het nut van regels?
Is de meerderheid van de klas het eens over welke regels wel/niet ingevoerd worden?
Hoe komt het dat sommige kinderen een regel wel/niet willen invoeren?

Vind je het stemmen een goede manier om regels te maken?
Hebben alle kinderen even veel recht om te stemmen of zijn er bepaalde onderwerpen waarover sommige kinderen meer te zeggen hebben?
Worden alle leerlingen even veel gehoord tijdens het stemmen?
Hebben sommige kinderen minder invloed op de beslissing?
Zijn er regels ingevoerd die bepaalde leerlingen bevoordelen of benadelen?

Stuur vervolgens drie leerlingen naar buiten. Bij het binnenkomen mogen ook zij een nieuwe regel introduceren. Maar één van hen speelt een personage. Dit kan gaan van beroepen: een politieagent, een popster, een mama/papa, een dokter, een poetsvrouw... tot abstracte personages: een aliën, de zon, een vulpen, een lamp, een bacterie, een snottebel...

Kunnen de andere klasgenoten raden wie van de drie het personage speelt?
Wat gebeurt er met de regels? Zijn het vreemde regels?
Waarom wel/niet?
Welk van die nieuwe regels zou je in de klas ook echt eens willen invoeren?
Houd ook hier een stemming over.
Worden de nieuwe regels makkelijker goedgekeurd door de klas?

Wat doet u nu?

Onze jas uit

Met slippers en al?

Dat is toch niet hoe wij het doen?

Laat de kinderen de regels van badminton, volleybal of koningsbal opsommen. Hoe zouden de regels veranderen als het speelveld eruit ziet zoals op onderstaande foto? Komen er regels bij? Vallen er regels weg? (Gebruik de uitvergrootte afbeelding in bijlage om het speelveld te tonen aan de kinderen.)



COLLEGIAAL BLIJVEN

punt één

wij hebben hem ontdekt

helemaal alleen

put twee

wij hebben hem gevonden

wij en wij alleen

dus de put is van ons

Vraag de kinderen een eigen land uit te tekenen op papier. Het wordt hun land met hun regels. Laat hun fantasie de vrije loop. Zij richten het land en diens inwoners in zoals zij het graag hebben. Ieder land krijgt een naam, een vlag en een aantal regels. Laat de kinderen deze componenten volledig zelf invullen en uitschrijven. Nadat ze hun land verzonnen hebben, mogen ze het in groepjes van vijf aan elkaar voorstellen. Volgende vragen kunnen hen daarbij helpen:

Hoeveel inwoners telt je land?

Hoe zien de inwoners eruit?

Welke taal spreken ze?

Wat voor werk doen de mensen?

Langs waar kom je binnen in je land?

Hoe ziet de plattegrond van je land eruit? Zijn er veel huizen, bossen, beken...?

Moeten inwoners van andere landen jouw regels volgen als ze op bezoek komen?

Wanneer wel/wanneer niet?

Nadat alle kinderen hun land voorstelden aan de rest van de groep, trekken we de grenzen open.

In welk land zou je wel/niet op reis willen gaan?

Welke regels uit andere landen wil je ook in jouw land invoeren? Welke absoluut niet?

Mogen de inwoners van de andere landen jouw land binnen?

Welke wel/niet? Waarom wel/niet?

Welke inwoners zijn het gelukkigst, denk je?

Maak vervolgens een wereldkaart met alle landen.

Welke landen wil je dat jouw buurlanden wel/niet worden en waarom?

Grenzen alle landen aan elkaar, of is er tussen sommige landen een zee nodig?

Waarom wel/niet?

Is het makkelijk om met z'n allen overeen te komen over de wereldkaart?

ACHTERAF

Reacties over de voorstelling, lesbrief en/of het lespakket, alsook beeldmateriaal (foto's, filmpjes) van kinderen in actie mogen steeds gemaild worden naar info@hetkwartier.be.

NUTTIGE IN

Aard

Denemarken

denfitei sbewijs

evlezen, in

uii

untkoers

ectriciteit

enst en foo

st naar F

the Hoken beer

geopend var

koopjes



Bijlage 1



Bijlage 2

