

followfollow

Lesmap



Introductie

Binnenkort gaan jullie kijken naar de voorstelling *followfollow* van Koen De Preter en *fABULEUS*. *followfollow* is een dansproductie over volgen en volgers. Over inspireren, kopiëren en nabootsen. Over mode die verschijnt, verdwijnt en terugkeert. Over in de pas lopen en tegenbewegingen. Over selfies en de laatste TikTok-challenges. Over je hart achterna jagen en jezelf proberen zijn in een wereld vol tegenstellingen.

Choreograaf en performer Koen De Preter heeft al een lang parcours bij *fABULEUS*. Hij maakte er o.a. het duet *We dance to forget* (2007) dat meer dan zes seizoenen toerde in elf verschillende landen. Voor zijn nieuwste *fABULEUS*-productie *followfollow* werkt Koen met een groep jongeren tussen 13 en 21 jaar.

Een goede introductie is volgend filmpje van ATV, waarin je kennismakt met Koen, enkele jongeren en de belangrijkste thema's van deze productie.

<https://vimeo.com/650297455>



Een andere goede introductie is deze trailer.

<https://vimeo.com/656048097>



Vragen? Opmerkingen?
Mail: filip@fabuleus.be

fABULEUS

fABULEUS is een uniek productiehuis voor dans, circus en (tekst)theater. Centraal in de werking staat de artistieke samenwerking tussen (zeer) jong talent en (meer) ervaren makers.



fABULEUS is vooral bekend door zijn jongerenproducties waarin performers vanaf 13 jaar op het podium staan. fABULEUS biedt hen de nodige omkadering om hun kwaliteiten als speler, danser of maker te ontwikkelen.

fABULEUS werkt in Leuven vanuit het Openbaar Entrepot voor de Kunsten (OPEK). Het is een van de

drie Leuvense stadsgezelschappen en ook huisgezelschap van de Werking Jong Publiek bij Kunstencentrum STUK.

Zin om zelf op het podium te staan? Begint je hart sneller te kloppen als je anderen ziet acteren en dansen?

Neem dan zeker eens deel aan één van de komende auditieworkshops van fABULEUS. Audities zijn altijd spannend, maar bij fABULEUS zijn het open workshops waar iedereen welkom is en waaraan jongeren (m/x/v) uit heel Vlaanderen en Brussel deelnemen, in alle vormen, maten, kleuren en gewichten.

Meer informatie over de auditieworkshops en de werking van fABULEUS vind je op:

<https://fabuleus.be/audities>



volgen

Een tijd geleden zag choreograaf Koen De Preter voor het eerst trends terugkomen die hij zelf als tiener in de jaren negentig beleefde. Dit fascineerde hem enorm: het werd het vertrekpunt voor deze voorstelling: 'volgen' in alle betekenissen van het woord.

LETTERLIJK

'in de voetsporen van een ander treden' of 'in de pas lopen'

FIGUURLIJK

een idool volgen, naar een ideaalbeeld leven, een (mode)trend volgen

CHOREOGRAFISCH

volgens bepaalde improvisatietechnieken iemand imiteren of spiegelen of de bewegingsimpulsen van een mededanser volgen

Gesprek

Wie of wat inspireert jou?

Volg jij bepaalde trends of ben je hier eerder ongevoelig aan?

Ben jij een volger? Heb jij volgers?

Is het jouw ambitie om volgers te hebben? Waarom?

Kan je helemaal los staan van trends/mode of is dat onmogelijk?

Verwacht in *followfollow* geen boodschap of moraal over het fenomeen 'volgen'. De voorstelling laat verschillende facetten van volgen zien en de onvermijdelijkheid ervan in het leven.

Allemaal volgen we bepaalde structuren of invloeden of mensen. Je kan er echt niet omheen. Je kan niet 'niet volgen'. Ook al zijn we er ons niet altijd van bewust of willen we het soms liever niet toegeven.

Choreograaf Koen De Preter volgt zelf ook bepaalde mensen en refereert naar andere makers in zijn werk. Het is deel van zijn identiteit als kunstenaar. Dit is heel opvallend in zijn muziekkeuze, die meestal een collage is van bestaande songs en muziekstukken (van heel verschillende artiesten).

'90s revival en TikTok

Sommige trends uit de jaren 90 zijn al een tijdje weer populair bij jongeren. De muziek, bepaalde modetrends (bv cropped tops, dr Martens schoenen), filmsterren en tv-series komen terug,...

Gesprek

Wat weet je over de jaren 90?

Herken je hiervan iets bij jezelf of in je omgeving?

TikTok is zeer populair onder jongeren en trekt ook meer en meer volwassenen aan. Je kan er makkelijk korte video's mee maken, delen en ontdekken. De meest populaire filmpjes zijn die waarin gedanst, gezongen of geplaybackt wordt.

Gesprek

Zit jij op Tiktok? Waarom wel/niet?

Denk je dat sociale media jou beïnvloeden? Op welk vlak wel/welk vlak niet?



Koen vergelijkt zijn werk als choreograaf soms met TikTok: hij haalt graag bestaande elementen uit hun context en plaatst ze in een nieuw onverwacht verband, een soort *remix* van stijlen die je doorgaans niet gecombineerd zou zien.

Dit is ook herkenbaar in de '90s revival. Bepaalde elementen of subgroepen uit de jaren 90 die toen eerder naast elkaar en in contrast met elkaar stonden komen nu samen of worden gecombineerd in nieuwe scènes.

Door Tik Tok (en andere sociale media zoals bv Youtube) is dans ook heel toegankelijk en democratisch geworden. Het bereikt een enorm groot publiek en verbindt op die manier ook mensen. Koen gelooft in de verbindende functie van dans.

Gesprek

Wie of wat zijn jouw favoriete profielen op TikTok of Youtube? En Waarom?

Hebben deze mensen jou al eens aangezet om hen te volgen in iets? Of om hen te imiteren?



Koen De Preter

Koen is op zoek naar individualiteit, eigenheid, authenticiteit. Hij werkt graag met mensen om wie ze zijn – hun persoonlijkheid – en niet per se om wat ze kunnen (virtuositeit, excellentie, de 'juiste' danspassen). Hij laat ons als publiek kijken naar de mensen zelf.

Koen is een maker die niet per se een verhaal van A tot Z wil vertellen met zijn dansvoorstellingen. Vanuit verschillende inspiratiebronnen komt hij tot bewegingsopdrachten. Die opdrachten leiden tot bewegingskwaliteiten, waaruit scènes ontstaan. Er is geen 'moraal van het verhaal', geen expliciete boodschap. Wel een collage van ritme, dynamiek en herkenbare beelden die associaties oproepen bij het publiek.

In *followfollow* zet Koen 11 jongeren tussen 13 en 21 jaar op het podium. Zij hebben elk hun eigen achtergrond, hun eigen manier van bewegen en hun eigen verhaal. Een groot deel van de voorstelling laat hij de jongeren in groep bewegen. Soms dansen ze unisono. Dit betekent dat de dansers dezelfde bewegingen tegelijkertijd uitvoeren. Maar door hun verschillende leeftijden en het verschil in ervaring doen alle jongeren de bewegingen toch net iets anders. Hierin kan je hun eigenheid, maar ook hun kwetsbaarheid zien.

wat ga je zien

Bewegingsvoorstelling

Veel verschillende soorten bewegingen en dans vanuit verschillende tijden komen voorbij. Van muziek en dans uit de jaren '80 tot de TikTok dansjes van nu.

Video: *Evolution of dance*:

<https://www.youtube.com/watch?v=0n-bVfl8vOc>

Collage

De voorstelling is opgebouwd als een collage, niet als een verhaal. Het is een opeenvolging van herkenbare beelden, sferen en associaties. Ook al is er geen expliciete boodschap, de opbouw is wel doelbewust: er is een introductie, een energiek stuk, een rustmoment, een climax, een einde. Die opeenvolging is wat je 'de spanningsboog' noemt.



Identiteit en jongerencultuur

Identiteit en eigenheid zijn altijd een inspiratiebron voor Koen en ze zijn onlosmakelijk verbonden met het thema 'volgen'. Je identiteit wordt bepaald door jouw omgeving. De invloed van sociale media op jongerencultuur is niet te onderschatten.

Multitasking

Net zoals jongeren switchen van de digitale wereld naar de analoge wereld – soms op meerdere schermen tegelijk – combineert ook Koen verschillende sferen en inspiratiebronnen in één beeld: een duet met op de achtergrond een groepsdans, opvallende lichteffecten, snelle muziekwissels... Die opeenstapeling levert soms verrassende contrasten op (headbangeren op klassieke muziek van Verdi). Op zulke onverwachte momenten gaat je fantasie de vrije loop en een abstract beeld krijgt plots een totaal andere lading of gevoel.



dans en beweging

In het theater krijgt dans vaak het label 'moeilijk' of 'abstract'. Nochtans zijn dans en beweging overal om ons heen. Dans bestaat al zolang de mens bestaat in de meest uiteenlopende vormen en stijlen.

Naar dans kijken is hetzelfde als naar muziek luisteren: je kan er vanalles bij voelen en associëren, je hoeft niet de exacte betekenis te vatten om het te kunnen beleven of om ervan te kunnen genieten. Een beweging kan een bepaalde emotie oproepen. Soms krijg je zelf zin om te dansen door iemand te zien bewegen. Dans wekt energie op.

Gesprek

Wat zet jou in beweging? Waar krijg je energie van? Heb je al eens meegemaakt dat je, doordat je ergens naar keek, zin kreeg om mee te doen?

Dans heeft geen eenduidige betekenis. Je kan er je eigen verbeelding en fantasie op loslaten. Wat jij ziet of meemaakt is vaak dus niet hetzelfde als wat de persoon naast jou zag. Dans kan alles zijn en alles worden.

Gesprek

Maakte je al eens mee dat je samen met iemand naar hetzelfde kunstwerk keek maar een totaal andere interpretatie had?

Dans is een universele taal zonder woorden. Het is een taal die iedereen kan voelen en begrijpen.

Bewegingsopdracht

1. Ga per twee tegenover elkaar staan. één iemand is de leider en de ander is de volger. De leider maakt (eerder trage) bewegingen en de volger probeert die persoon exact te spiegelen
👉 Je **volgt** elkaar zo exact mogelijk.
2. De volger reageert nu op de leider zonder de beweging precies na te doen. Mogelijke reacties kunnen zijn: de beweging ontwijken, de beweging verder doorzetten in dezelfde of een andere richting, de beweging met een ander lichaamsdeel nadoen, je maakt een nieuwe vorm die bij de beweging past, je maakt een tegenovergestelde beweging, je neemt de energie van die beweging over in een andere, je vertraagt of versnelt de beweging, vergroot of verkleint. Hierop reageert de eerste weer. De rollen van leider en volger vervagen en het lijkt eerder op een gesprek met bewegingen.
👉 Je **volgt** elkaars impulsen.

hoe kan je kijken

Vooraf

Een open blik. Ik laat het op me afkomen zonder vooraf al een standpunt in te nemen. Ik probeer mijn verwachtingen los te laten.



Tijdens

Vormelijk: wat zie ik? Emotioneel: wat voel ik? Wat doet het met mij? Inhoudelijk: wat zie ik hierin, kan ik iets herkennen? wat betekent het voor mij?

Probeer je gedachten en je oordeel uit te stellen. Dans beleven is iets intuïtiefs.

Achteraf

Het is heel menselijk om meteen je mening en je oordeel over de voorstelling te uiten. De vraag is of dat het meest interessante gesprek oplevert. "Ik vond het goed" of "Ik vond het slecht" zeggen eigenlijk niet zoveel. Dikwijls is het interessanter om eerst te beschrijven wat je precies gezien hebt. Daaruit blijkt vaak al hoe verschillend iedereen gekeken heeft. Je komt vanzelf uit bij de facetten van de voorstelling die je goed of slecht of boeiend of saai vond, maar op deze

manier is je oordeel beter onderbouwd en - wie weet - misschien kijk je op het eind van het gesprek wel heel anders tegen de voorstelling aan.

Nog meer tips over hoe we kunnen kijken naar dans vind je hier: <https://dossiers.kunsten.be/dans/kijken-naar-dans>

nrc

N.B. Het kan zijn dat elementen ontbreken aan deze printversie.

Recensie | Theater

Koen De Preter laat dansers headbangen op 'Rigoletto'

Volgdans In 'followfollow' schetst Koen De Preter met mildheid een beeld van jongeren van nu, vergroeid met hun telefoon en half levend op sociale media. Volgen of niet volgen – was het niet altijd al de vraag?

Francine van der Wiel 25 februari 2022 Leestijd 2 minuten



'Followfollow' van choreograaf Koen De Preter.

Foto Clara Hermans

Natuurlijk mócht het niet ontbreken. In *followfollow* van de Vlaamse choreograaf Koen De Preter bewegen de tien jonge performers hun heupen van links naar rechts, de gestrekte armen laag in tegengestelde richting, sneller en sneller. Ofwel: de swish-swish, een van de bekendste TikTokdansjes, een ware hype onder jongeren. Hier min of meer gecombineerd met het challenge-principe; swish-swishen tot je erbij neervalt.

Followfollow gaat ook over elkaar volgen, nadoen, meedoen, ‘volgen’ en vereren op sociale media. Of juist tegen de stroom ingaan. De Preter werkt opnieuw met niet-professionele dansers, jongeren tussen 13 en 21, die wel vaak als amateurs acteren en dansen (sommigen alleen in de badkamer). Jongeren van de generatie die is opgegroeid met mobiele telefoons en moeiteloos tussen analoge en digitaal schakelt. Maar bij wie de choreograaf (een veertiger) veel herkent uit zijn eigen jeugd in de jaren negentig - het eclecticisme, *anything goes*.

De jonge gasten druppelen binnen, met in hun handen de onvermijdelijke telefoon en gekleed in plunjes die op zichzelf al een studie waard zijn. De kleinste draagt een T-shirt met „parental advisory/explicit content”, een ander met de klimaatnoodkreet „no time to waste”, een meisje combineert een glansplooirok met een Nirvana-shirt. Ieder kiest zijn eigen stijl en construeert zo zijn identiteit. Maar ze vormen ook een groep. Als ze bij elkaar klitten - bekend beeld - verlichten de schermpjes hun aandachtig voorovergebogen gezichten.



'Followfollow' van choreograaf Koen De Preter.

Foto Clara Hermans 

De Preter neemt het 'volgen' vooral in het openingsdeel van zijn choreografie als vormprincipe. De performers lopen in een lange sliert ontspannen een parcours door de ruimte. Soms maakt iemand een draai die door een ander wordt opgepikt. Het doorgeven, volgen en beantwoorden van bewegingen ontwikkelt zich steeds verder op een duizelingwekkend eclectische mix van songs-slash-aria's-slash-composities van 4 Non Blondes, Arvo Pärt, Lauryn Hill, Marco Bailey, Mozart en vele anderen, met een partijtje en groupe headbangen op een aria uit Verdi's *Rigoletto* als opmerkelijkste combinatie.

Maar het werkt als een trein, met pompende ritmes en prachtige beelden, bijvoorbeeld als op de schermen van de telefoons een oog naar het publiek staart, of als ze tot één scherm worden gevormd, met razendsnel scrollende beelden - hun dagelijkse kost. Waarvoor duimpjes worden gegeven, hartjes uitgedeeld, de L van loser of met gestrekte wijsvinger en pink het rock-'n-rollhandsymbool wordt gemaakt.

Volgen of niet volgen. In tijden van sociale media lijkt de vraag des te prangender. De Preter voelt echter geen oordeel, want de vraag is eigenlijk al zo oud als de mensheid.

Dans

Followfollow van Koen de Preter/Fabuleus. Gezien: 24/2, Rotterdam. Herh: o.a. Tweekt festival in juni/juli. Inl: fabuleus.be

