

#volgen

Een groep jonge mensen die zich smijten voor een nieuwe uitdaging, uit hun comfortzone treden en elkaar bijstaan tijdens een uniek creatieproces.

Dat is wat ik zag de afgelopen maanden toen ik productiestage liep bij *fABULEUS*. Aan een sneltempo hebben de jongeren samen met choreograaf Koen De Preter *followfollow* uit de grond gestampt. De voorstelling gaat over volgen: elkaar volgen, het volgen van trends op sociale media, in mode en muziek en hier tegenin gaan, kortom over de zoektocht naar identiteit en hoe moeilijk dat soms is in onze maatschappij. Ik mocht het proces op de voet ‘volgen’ en ging met drie jongeren in gesprek een maand voor de première.

— TEKST JUDITH VAN OECKEL

Ilias

15 jaar, studeert wiskunde-wetenschappen en volgt danslessen bij SLAC en Élan in Leuven.

© **ilias_mmt**

Kan je mij iets vertellen over het creatieproces?

Verloopt dit zoals je verwacht had?

Ilias Ik had geen idee waar ik aan begon en het is ook totaal niet verlopen zoals ik verwacht had. Ik heb nog nooit een dans zelf gemaakt, ik heb altijd alles aangeleerd gekregen. Ik ging ervan uit dat we veel zouden overnemen en kopiëren qua bewegingen, maar dat is niet zo. We maken de dans echt zelf en samen met de groep.

Wat verraste je tijdens het maakproces?

Ilias De kostuums bijvoorbeeld, in mijn dansclub krijgt iedereen hetzelfde kostuum en dat is het dan. Hier krijgt iedereen om de zoveel tijd een ander kostuum en uiteindelijk wordt één kostuum gekozen dat ook echt bij ons past. Je krijgt een T-shirt met de naam van een band die je leuk vindt, of je krijgt een kleur die je graag draagt, een broek die je in het dagelijks leven ook zou dragen.

Wat vond je tot nu toe het meest boeiende aan deze productie?

Ilias Tot nu toe vond ik het begin van de creatie erg interessant. We werkten met Koen aan verschillende improvisatietechnieken om materiaal te verzamelen voor de voorstelling. Werken met de groep is ook zeer boeiend, als

we een doorloop doen, dan klikt alles opeens en daar komen hele toffe dingen uit. Het is echt gezellig met de groep tijdens de repetities.

Hoe belangrijk is het dat iedereen zich goed voelt in de groep?

Ilias Ik denk dat het wel belangrijk is ja, we doen veel in groep op de scène en als de juiste verbinding er niet is, verlies je het groepsgevoel. De voorstelling zou er wel staan, maar voor onszelf en misschien ook naar het publiek toe zou het jammer zijn moest het er niet afspringen.

Welk stukje in de voorstelling is voor jou écht followfollow? En welk deel vind je moeilijk?

Ilias Niet specifiek één stukje. Ik zie in de hele voorstelling referenties naar volgen, trends en hypes. Er is een stukje, wij noemen dit 'het militaire gedeelte', waarbij we ver van elkaar staan maar als groep bewegen zonder muziek. De volgorde van alle bewegingen is hier afgesproken, je moet dus goed naar elkaar kijken en dit is best moeilijk, zeker wanneer je vooraan staat.

Is er een bepaalde routine die je moet doen voor je aan een doorloop begint?

Ilias Voor een doorloop moet ik in mijn hoofd alles op een rijtje zetten: eerst zitten we op onze telefoon, dan is er de cirkel, dan het militaire gedeelte ... De delen die ik wat moeilijker vind, bekijk ik nog even in mijn boekje om zeker te zijn dat ik die in mijn hoofd krijg.





Wat vind je het leukste: improviseren met dans of ingestudeerde dans brengen?

Ilias Ik vind improviseren heel tof. Het deeltje met de meeste improvisatie in de voorstelling, ‘de slang’, is heel open voor invulling. Op een manier krijg ik hier wat stress van, maar er zijn regels waar we ons aan kunnen houden zodat we toch een houvast hebben.

Heb je misschien een nieuwe bewegingskwaliteit ontdekt tijdens het proces?

Ilias Ja, écht wel. Vanaf het begin, dus sinds de auditieworkshop, heb ik een hele nieuwe dansstijl ontdekt. Ik heb het gevoel dat Koen veel met *release techniek* werkt, dus wanneer ik in mijn dansclub een improvisatieopdracht krijg, ga ik echt zoeken in de bewegingen van *followfollow* of ik denk aan de *icosaëder*, waarmee we veel gewerkt hebben. *(De icosaëder is een regelmatig twintigvlak, gebruikt door choreograaf en danstheoreticus Rudolf von Laban in de vorige eeuw om choreografieën vast te leggen en te onthouden. Vandaag is deze figuur een ruimtelijke tool voor het maken van bewegingsmateriaal, n.v.d.r.)*

Ben je door deze productie geprikkeld om verder te gaan met dans?

Ilias Deze ervaring bij *fABULEUS* heeft me wel aan het denken gezet. Ik sta graag op een podium, maar ik heb ook andere interesses. Nu vind ik het fijn om te dansen in mijn vrije tijd, maar ik overweeg wel om later een opleiding dansdocent te volgen.

Alex

16 jaar, studeert beeldende kunsten en volgt na de schooluren alle lessen die haar dansschool te bieden heeft: urban, girly hiphop, dancehall, modern, jazz, showdance.
 @froggiemaster_alex

Alex, wat is er voor jou het meest veranderd sinds je deelname aan deze creatie?

Alex Voor *followfollow* nam ik veel basislessen in mijn dansschool en leerde ik concrete dingen zoals dansspasjes, maar hier leer ik improviseren en creatief bezig zijn met dans.

Sociale media zijn op verschillende manieren verwerkt in de voorstelling. Ga je hier nu anders mee om dan voordien?

Alex We hebben veel gesprekken met de groep over sociale media en ik hoor verschillende meningen hier. Dit is leerrijk, ik ga met een bredere blik kijken naar influencers en trends enzo. Ik volg zelf wel wat modetrends of ik merk op dat ik dingen leuk of mooi vind die ‘in’ zijn en die ik voordien eigenlijk niet speciaal vond. Werken rond sociale media heeft dus echt wel een invloed op mij.

Kun je jezelf uiten in de voorstelling net zoals je dat op sociale media kan doen?

Alex Ik denk het wel. Koen laat ons onze eigen stijl gebruiken naast datgene waar hij specifiek naar vraagt. Je ziet in de voorstelling dat iedereen op zijn eigen manier danst en door te kijken naar elkaar, merk je ook wat je zelf leuk vindt.

Zijn er dansstijlen die jouw dans beïnvloeden?

Alex Mijn favoriete stijl is urban. Koen vraagt ook naar dingen die we al kennen om die dan te mixen met wat we hier doen. Wat ik hier leer, ga ik zeker ook meenemen naar de lessen op mijn dansschool en zo ontwikkelt mijn stijl zich verder.

Je studeert beeldende kunsten, zou je dans en beeldende kunst willen samenbrengen?

Beïnvloedt deze creatie jouw beeldend werk?

Alex Ik deel graag mijn tekeningen en schilderijen op sociale media, maar dansen houd ik liefst voor mezelf. Voor mij zijn dit dus twee aparte dingen. Maar moest ik een kans hebben om deze twee samen te brengen, zou dat wel fijn zijn. Sinds deze creatie ben ik wel meer bezig met beweging in mijn werk. Het meer abstract en op een nieuwe manier werken met beweging komt ook tot uiting in mijn tekeningen. Ik heb tijdens *followfollow* een nieuwe wereld van dansen leren kennen, in groep werken is voor mij vrij nieuw en hier ben ik echt blij mee.

Naya

14 jaar, studeert moderne talen-wetenschappen en heeft ervaring in hiphop.

🎵 + 📷 naya_mb_

Naya, heb jij veel volgers en vind je dat belangrijk?

Naya Op TikTok heb ik 1700 volgers: voor sommigen is dit veel, voor anderen gewoontjes. Vroeger vond ik dat belangrijk, maar nu niet

meer. Het is fijn om veel volgers te hebben, maar het verandert niet echt iets in mijn leven ofzo.

Wat vind je van TikTok?

Naya Ik heb TikTok pas goed leren kennen tijdens de lockdown. Hier kon ik mij goed mee bezighouden, ik ken ondertussen heel veel dansjes van op TikTok, misschien wel bijna allemaal (*lacht*).

Ben je door het gebruik van deze app meer op de hoogte van bepaalde trends?

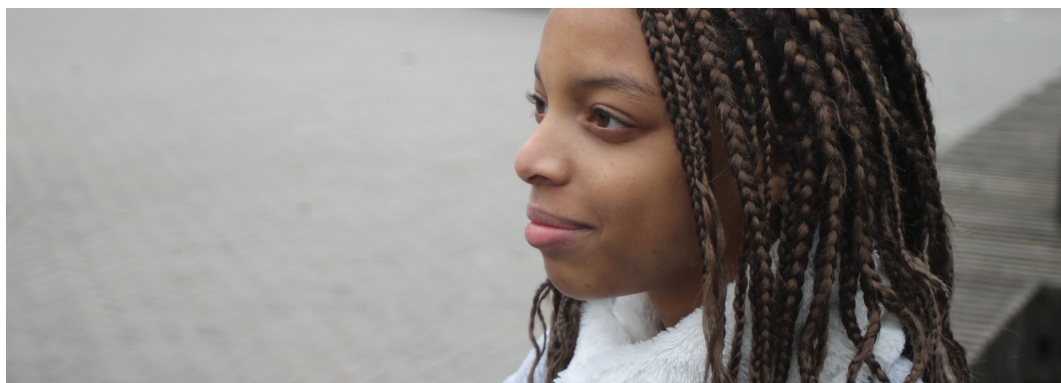
Naya Ik heb vooral nieuwe liedjes leren kennen en de danspasjes die erbij horen. Het gebeurde soms tijdens een repetitie dat we improviseerden en we bewegingen konden herkennen bij elkaar omdat ze zo populair zijn op sociale media.

Het is ook logisch dat TikTok een plaatsje heeft in de voorstelling die over volgen en volgers gaat. Kun je iets zeggen over de dansjes die jullie gebruiken?

Naya De meeste TikTok-dansjes hebben we overgenomen van dingen die we gezien hebben, maar wel steeds met ons hoofd in een andere richting of een paar bewegingen meermaals herhaald, zodat het niet helemaal hetzelfde is. Hier hebben we wel gesprekken over gehad.

Wat zou jij ervan vinden moest iemand jouw dansjes gebruiken voor iets anders?

Naya Ik zou dat wel leuk vinden, maar dan krijg ik daar graag iets voor terug. Een kleine promotie ofzo, of gewoon de credits door mijn naam te vermelden.



Wat is voor jou het verschil tussen dansen op TikTok en in deze voorstelling? En wat vind je het leukst?

Naya Ik vind dat we in de voorstelling vooral veel bewegen in de ruimte en op TikTok 'dans' ik echt meer. Ik vind werken aan de voorstelling leuker, het is heel nieuw voor mij. Ik ben het meer gewoon om op TikTok te dansen en die dansjes kan ik ook altijd terugvinden en oefenen tot ik het kan.

Je voelt je dus wel thuis voor de camera, voel je je ook thuis op de scène?

Naya Het podium is ver weg van mijn comfortzone. Ik ben hier wel in gegroeid. Ik kan in de voorstelling echt vrij dansen en dit vind ik fijn. De première is bijna daar en ik ben heel nieuwsgierig naar hoe alles gaat verlopen, net omdat ik dit nog niet veel gedaan heb.

Sinds de selectie van de groep na de auditie-workshops, heb ik deze jongeren enorme stappen zien maken. Deze creatie heeft bij iedereen kwaliteiten naar boven gebracht waarvan ze zich wellicht niet bewust waren. Ik heb getuige mogen zijn van een flinke groeispurt (soms letterlijk!) van deze *follow-followers* als performers en als jonge makers. Het was fijn om met hen dieper in te gaan op de vragen die *followfollow* bij mij tweeebrengt.

Het zal raar aanvoelen voor hen om elkaar niet meer ieder weekend te zien in de repetitieruimtes in Leuven, Antwerpen, Hasselt ... Dat is gelukkig nog niet aan de orde, want deze voorstelling speelt nog op verschillende locaties in 2021 en 2022. Meer informatie vind je op www.fabuleus.be/followfollow.



Foto: Rudy Carlier

**WIS
PER**



DANSERS HOUD JE NIET TEGEN.

KOM VANAF JANUARI MET ONS MEEDOEN!

HEDENDAAGSE DANS | CONTACTIMPROVISATIE |
BODYWORK | AFRIKAANSE DANS | SWINGROCK | YOGA ...

INSCHRIJVEN OP WWW.WISPER.BE >>>